Lea todas las noches CRITICA 6a. ... mejor y ... información nacional ... extranjera.

14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario.

Domingo 20 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5146

Hoy, Entre Argentinos y Uruguayos se Definió en Lima el Campeonato

A los Pocos Minutos de Juego, Scarone Abrió el Score

A Ultimo Momento se Decidió, que Jugara el Popular Wing H. Scarone

La noticia produjo expectativa

El público, en la cancha cambió inmediatamente de opinión y declaró favoritos a los uruguayos

FUE POR ESO

(Associated Press)

LIMA, 20. — El estadio donde dentro de breves minutos se definirá el décimo Campeonato Sudamericano de Football ofrece un aspecto brillante, notándose gran entusiasmo en la gran muchedumbre que se encuentra en las tribunas. La tarde se presenta magnífica con el sol verdaderamente primaveral. Las tribunas presentan un cuadro imponente, destacándose la concurrencia femenina que con sus lujosos y variados atavíos pone una nota de color. En el palco oficial se encuentran las altas autoridades de la nación, así como numerosos diplomáticos extranjeros, que no han querido dejar pasar por alto esta magnífica oportunidad de poder ver actuar a los ases del football continental.

Numerosas banderas, entre las que se destacan las argentinas y uruguayas, así como la de los demás países que intervienen en el importante certamen, flamean en los costados de las tribunas, mientras que varias bandas ejecutan marchas y canciones de moda, sin cesar.

La expectativa aumenta de grado, notándose el clamor que denota la nerviosidad del público que espera ansioso el comienzo del partido.

Jugará Héctor Scarone

A último momento se anuncia que Héctor Scarone, el celebrado delantero que capitanea el cuadro oriental, ocupará su puesto, en lugar de Sacco. La noticia se divulgó rápidamente en el estadio, siendo recibida con gran satisfacción por los numerosos admiradores de los uruguayos, que consideran con esto mayor la chance del adversario de los argentinos.

Los uruguayos favoritos

Un notable cambio ha experimentado la opinión respecto a la situación de los equipos que disputan el certamen. Como se recordará los argentinos fueron ungidos favoritos antes de iniciarse el certamen pero ahora, a raíz de la constitución de ese equipo que se verá privado del concurso de dos de sus mejores titulares así como la inclusión de algunos elementos fuera de su puesto habitual, la opinión ha cambiado radicalmente, conceptuándose favoritos a los uruguayos, los que además de encontrarse en gran estado, contarán con el concurso del hábil y experimentado jugador Héctor Scarone. No obstante esto la confianza entre los argentinos no ha desminuido.

Salen los cuadros

A las 15.37 hora peruana salen los equipos que son capitaneados por Humberto Recanattini y Héctor Scarone. El público los recibe en forma cariñosa, prolongándose la formidable ovación por varios minutos. Los aplausos se renuevan al dar los 22 jugadores los saludos de práctica frente a las tribunas.

No se recuerda otra explosión de entusiasmo, ni ovación parecida en manifestación deportiva ni de otro orden ofrecida en Lima.

Cómo están constituídos los equipos

Los equipos se han constituído así:

Uruguayos: Capuccini; Canavessi y Tejera; Vanzino, Fernández y Andrade; Arremond, Scarone, Petrone, Sacco y Figueroa.

Argentinos: Díaz; Bidoglio y Recanattini; Evaristo, Zumelzú y Monti; Carricaberry, Maglio, Ferreyra, Seoane y Luna.

Controla el match el residente británico señor David Thurner.

Se inicia el match

A las 15 y 45, hora peruana, se inicia el encuentro, correspondiendo la primera carga a los argentinos. La defensa uruguaya contiene en excelente forma este primer ataque, enviando el juego al campo contrario.

LA SORPRESA

A último momento, el capitán del equipo uruguayo, Héctor Scarone, decidió jugar, dejando a un lado a Sacco. — Fué la sorpresa de la tarde. — A partir de este momento, el público hizo favoritos a los del Cerro.

Nuevamente insisten los argentinos, destacándose la defensa uruguaya por su serenidad ante la peligrosa carga de los adversarios, que se muestran muy decididos en los primeros minutos del match.

Ganarán los argentinos — dice Perinetti

Antes de iniciarse el match, Natalio Perinetti, especialmente entrevistado para CRITICA, dijo:

—Los argentinos deben ganar porque así lo sindica la lógica. Nuestro equipo se encuentra en gran estado y en condiciones de cumplir una gran performance.

He visto actuar a los uruguayos en los dos encuentros anteriores y si no superan en mucho las performances cumplidas, difícilmente podrán evitar la derrota. Confío en el triunfo de los nuestros, que lógicamente, deben imponerse. No creo que el factor suerte influya esta tarde en el resultado del match.

UNO QUE OPINA

Perinetti, antes de comenzar el partido dijo terminantemente: "Los argentinos deben ganar"

Llegada del presidente del Perú

(Associated Press)

A poco de iniciado el match, éste se suspende brevemente ante la llegada del presidente señor Leguía, reanudándose poco después la lucha que prosigue en forma animada.

Corner contra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — La línea delantera argentina vuelve al ataque con gran decisión debiendo la defensa uruguaya conceder un corner para salvar una situación de apremio que se había producido frente a la valla defendida por Capuccini. Ejecutado el puntapié de esquina, por un delantero argentino, éste no aportó mayor ventaja, debido a que la zaga oriental rechazó la pelota en gran forma.

El Football Rioplatense Asombró hoy a los Limeños

Argentinos y uruguayos sostuvieron hoy en Lima el tradicional encuentro que define el campeonato de football sudamericano.

El espectáculo olímpico fué la fiesta del músculo llevada a tierras lueñes del Perú para la demostración del valor, la rapidez y la elegancia de los componentes de ambos cuadros famosos por sus muchas victorias.

El espectáculo poco insólito en Lima, la vieja ciudad donde el deporte rioplatense es de novísimo arraigo ya que la capital peruana, que guarda fielmente los usos, prácticas y costumbres de los conquistadores españoles, prefería la clásica fiesta íbera de la arena, la sangre, y el sol a los matches footballísticos que demuestran la energía estilizada de los nuevos conquistadores del Plata.

Por que en los apellidos de los famosos jugadores de uno y otro bando se percibe el acento de las inmigraciones que han hecho la flamante raza criolla, dando esos tipos que en Colombes, Río de Janeiro, Santiago, Buenos Aires y Montevideo, levantaron los colores de América en el score de los sonados triunfos.

Cruzada panamericana de belleza física, esbeltez y elegancia, íntimamente deseamos que el triunfo acompañe a los nuestros sobre todo al recordar que una mala suerte constante persigue a los argentinos cuando juegan fuera de su patria, como si les faltara en la contienda viril atmósfera de emulación que crea su pueblo con el alarido de su entusiasmo. Pero, repetimos, sin referirnos al ganador, fué bello el triunfo y mereció la aclamación sin restricciones porque el ganador fué siempre una de las orillas del Plata que es el gran río común.

Evaristo sufre un accidente

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego se desarrolla en forma animada, siendo las acciones seguidas con gran interés de parte del público, que se muestra imparcial, alentando y aplaudiendo las buenas jugadas de ambos cuadros. Ante un ataque del ala izquierda uruguaya, Evaristo sufre un breve accidente, que motiva la suspensión momentánea del match. El jugador argentino se repone rápidamente, reanudándose a continuación la lucha. Un nuevo avance de los argentinos es contenida en forma brillante por la defensa uruguaya, que cosecha grandes aplausos por sus acciones seguras y eficaces.

Juego violento

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego se hace más parejo notándose algunas acciones violentas que el juez trata de reprimir con energía. Los uruguayos se sitúan en la ofensiva atacando en forma tenaz, pero la defensa argentina consigue salir airosa en todas sus intervenciones cosechando numerosos aplausos.

Carricaberry pierde dos oportunidades

(Associated Press)

LIMA, 20. — El juego continúa en forma intensa sucediéndose los ataques sin interrupción en uno y otro campo. Las defensas se esfuerzan para contener las cargas de las líneas delanteras:

Pudo hacer goal



Por dos oportunidades el brillante puntero de San Lorenzo de Almagro pudo abrir el score a favor de los argentinos. Pero sus dos tiros resultaron desviados

Carricaberry en veloz carrera se dirige hacia la valla contraria y después de anular a varios defensores enfila un potente shot que pasa a escasos centímetros de la valla contraria. Insisten nuevamente los argentinos por medio del ala derecha, la que anula completamente la intervención de Andrade que le sale al encuentro y Carricaberry vuelve a perder una magnífica oportunidad de abrir el score al fallar en su remate final que resulta ligeramente desviado.

Díaz se luce

(Associated Press)

LIMA, 20. — La defensa uruguaya consigue contener un ataque de los argentinos y a su vez llevan una peligrosa carga ante la cual Díaz se luce al detener un violento shot.

El juego sigue en forma repartida notándose algunas cargas de los argentinos que los uruguayos contienen en forma.

Scaroñe anota el primer goal de la tarde

(Associated Press)

LIMA, 20.— Un ataque argentino se malogra por offside de Seoane. Insisten los argentinos rechazando en buena forma

No pudo evitarlo



Díaz no pudo evitar la caída de la valla argentina. Fué tan veloz el tiro al arco de Héctor Scarone, que tomó de sorpresa al hábil guardavalla.

la defensa uruguaya. Del rechazo recibe la pelota Castro, quien después de avanzar un breve trecho hace un magnífico pase a Arremond, el que se corre velozmente por su ala y en momento oportuno coloca un preciso centro que recoge Héctor Scarone, quien sin dificultad aparente logra vencer por primera vez la ciudadela argentina ante el aplauso de la concurrencia que ovaciona a el delantero uruguayo.

UN ACCIDENTADO

A los 10 minutos de juego, el half argentino Evaristo sufrió un accidente, suspendiéndose el partido breves minutos. — La lesión no fué de importancia, y siguió actuando

CONFIO QUE SEREMOS LOS GANADORES

El presidente de la delegación argentina, habla para CRITICA antes del partido

(Associated Press)

LIMA, 20.— Esta mañana nos entrevistamos con el señor Uhart, presidente de la delegación argentina, y le pedimos su opinión sobre el resultado del encuentro a efectuarse horas más tarde. Al saber que la opinión era para CRITICA, nos respondió:

En el football no hay lógica, y esto bien lo saben los redactores de CRITICA, pero a pesar de ello confío en que ganaremos. Nuestro equipo es superior al uruguayo, y hablo sin pasionismo, y si no intervienen factores que destruyan la labor y el entusiasmo de los jugadores, insisto en que tenemos que salir airosos en la contienda.

Cargas argentinas

(Associated Press)

LIMA, 20. — Después del goal reaccionan los argentinos y organizan una serie de peligrosas cargas, que ponen en serio aprieto a la defensa uruguaya, que consigue salir airosa en todas sus intervenciones. Ante un rápido ataque de los uruguayos, la defensa argentina se ve precisada a ceder un corner, que salva en brillante estilo el guardavalla Díaz.

El juego prosigue en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos, ante los cuales la defensa uruguaya se empleo en gran forma y con éxito.

Poco después del goal los uruguayos se encuentran nuevamente en el ataque.

La defensa argentina juega en forma brillate

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando cinco minutos para finalizar el primer período, se nota una fuerte reacción de parte de los argentinos que llevan una peligrosa carga hasta la misma línea del goal contrario. En esta situación los delanteros argentinos pierden una magnífica oportunidad de igualar posiciones al fallar en forma lamentable el remate final.

El juego se desarrolla en forma rápida, ante el entusiasmo de la numerosa concurrencia que sigue con gran interés todas las alternativas del encuentro que brinda no pocos momentos de gran emoción. La defensa argentina realiza una labor brillante que provoca frecuentes aplausos del público.

Corñer contra los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 20. — Ante un rápido ataque de los argentinos, la defensa uruguaya se ve obligada a ceder un corner, que no reporta mayor ventaja. Los últimos minutos se desarrollan en forma interesante, notándose peligrosos ataques de los argentinos.

La valla uruguaya en peligro

(Associated Press)

LIMA, 20. — La ofensiva de los argentinos es en los últimos minutos muy abrumadora, debiendo los defensores uruguayos realizar verdaderas proezas para evitar el empate. El juego prosigue en forma violenta, notándose algunos fouls de parte de los orientales.

Uñ accidente

(Associated Press)

LIMA, 20. — Faltando poco para finalizar el primer período, se produce un incidente a raíz de un foul que se le hizo a Ferreyra. El referee tuvo que intervenir para apaciguar los ánimos. Reanudada la lucha continúa la ofensiva de los argentinos, pasando la valla uruguaya por situaciones verdaderamente apremiantes. Un nuevo corner cedido por los orientales, no reporta mayor ventaja, finalizando poco después el primer tiempo así:

Uruguayos	1
Argentinos	0

Para CRITICA Hablan los Jugadores Argentinos Antes del Encuentro

Todos manifiestan su absoluta seguridad en la victoria y agregan que pondrán todos los recursos legales para obtenerla

(Associated Press)

LIMA, 20. — En la residencia del balneario La Punta encontramos reunidos a todos los jugadores argentinos. Junto a la mesita donde funciona constantemente la vitrola, se halla la muchachada, acompañada de algunos de los escasos residentes argentinos que viven en esta capital y que han venido para infundirles ánimo y darles una esperanza más de éxito.

Nos proponemos conocer la opinión de cada uno, antes del match y comenzamos nuestro interrogatorio.

Evaristo nos dice que es el primer año que interviene en la disputa del Campeonato Sudamericano, pero que tiene fe en que alcanzarán la victoria.

Luna nos dice: "Creo que el triunfo será nuestro. Pondré de mi parte el mayor entusiasmo y les aseguro que jugaré patrióticamente.

Recanattini se muestra más optimista: Creo que ganaremos. Estoy muy satisfecho de la preparación de los muchachos, y sólo lamento que Ochoa no pueda jugar, aun cuando su sustituto, Maglio ha revelado excelentes condiciones para el puesto, en los entrenamientos.

Monti es parco en sus manifestaciones: No puedo opinar sobre el resultado, y sólo les digo que se juega los prestigios del football argentino.

Seoane en cambio es más hablador: Por décima tercera vez me mediré con los uruguayos y creo que triunfaremos. La lucha será equilibrada, pero nunca he ido a un match con tanta fe y tanta confianza como hoy.

Ferreyra cree que los argentinos tienen mayores probabilidades que los orientales para adjudicarse la victoria.

Carricaberry es más rotundo en sus afirmaciones: Por la actuación que han tenido los uruguayos en los partidos por la Copa Newton que ganamos y en la Lipton que perdimos de pura mala suerte, creo que nosotros tenemos que ser los lógicos vencedores.

Zumelzú por su parte dice. Hoy pondré los cinco sentidos en el juego para que la Copa América vuelva a Buenos Aires.

El guardavalla Díaz, que se encuentra en gran forma, nos dice: Me esforzaré hasta lo indecible para mantener invicta mi valla del bombardeo de los delanteros uruguayos.

Bidoglio a su vez nos dice: Sabemos ya la importancia de las fuerzas que enfrentaremos y considero que la lucha será muy equilibrada.

El reemplazante de Ochoa, el jugador Maglio sólo nos dice tres palabras: El resultado se lo diré en la cancha, y Orsi para no ser menos agrega: Yo en cambio les diré quien ganó cuanto termine el encuentro.

Una gran defensa

Cuando finalizó el primer tiempo, no dejó de ser muy aplaudida la labor de la defensa argentina, que, en forma eficiente, evitó los avances impetuosos de los delanteros uruguayos



Zumelzú

LAGOS TIENE ABSOLUTA SEGURIDAD EN EL TRIUNFO

(Associated Press)

LIMA, 20. — El entrenador del equipo argentino, señor Lagos, al requerirle su opinión sobre el resultado del encuentro, nos dice:

—Yo soy sincero en mis manifestaciones: he visto jugar a los uruguayos y creo que nosotros tenemos que ganar porque el conjunto argentino reune una capacidad técnica superior.

Indudablemente que se medirán dos equipos buenos, pero si hay lógica, los nuestros tienen que vencer.

Agreguen — nos dice, — que estoy encantado del comportamiento de la muchachada que ha mostrado una disciplina admirable.

LOS URUGUAYOS OPINAN ANTES DEL PARTIDO

En general se anticipaba una gran lucha entre dos fuertes equipos

JUGADORES Y DELEGADOS

(Associated Press)

LIMA, 20. — Entrevistados los uruguayos, esta mañana, especialmente para CRITICA, emitieron interesantes opiniones sobre la gran lucha de esta tarde que apasiona extraordinariamente a la afición peruana.

He aquí sus impresiones:

Martínez Laguarda, delegado: Para el gran match de esta tarde las fuerzas están equilibradas. Innegablemente los argentinos hállanse en mejores condiciones, pues no sólo cuentan con un equipo formidable sino entrenadísimo. Espero que proporcionaremos un espectáculo digno del entusiasmo extraordinario de los peruanos.

Andrade: Creo que triunfará quien se presente en mejor forma. Vencedores o vencidos, los argentinos continuarán siendo dignos rivales nuestros. Haremos el máximo esfuerzo para conseguir el triunfo.

Capuccini: Somos once contra once. Será un hueso duro de pelar, por lo que es mejor hablar luego de realizado el match.

Sacco: No traemos el exponente del football uruguayo. Será poco difícil que triunfemos, pero, no obstante, estamos llenos de optimismo.

Buzeta: Soy optimista con respecto al resultado.

Scarone: La suerte será el factor principal para determinar la victoria.

Fernández: Irá al campo de la lucha con el corazón en la mano.

Anselmo: Estamos dispuestos a quemar el último cartucho.

Vanzino: En matches realizados en Brasil y Chile, fallaron los pronósticos. Veremos si esta vez se cumplen.

Figueroa: La única ventaja que llevan los argentinos, es que jugarán con 22 manos, mientras los uruguayos sólo lo harán con 21... A Sacco le falta una.

Petrone: No se debe pronosticar el resultado.

Canavessi: No puedo adelantar nada.

Tejera: Las probabilidades son iguales. Haremos todo lo posible por triunfar.

Arremond: El triunfo corresponderá a quien esté mejor esta tarde.

Castro: Nadie podría asegurar anticipadamente quién vencerá. Lo veremos esta tarde.

Mazalli: Sólo puedo decir que los muchachos se hallan bien.

Se Suspendieron los Partidos de Football

La lluvia caída durante las últimas horas, dejó los campos de deportes en condiciones completamente desfavorables y poco propicias para la realización de los matches, motivo por lo cual, se han suspendido los encuentros de football que por el campeonato local se debían efectuar en la tarde de hoy.

No pocos fueron los aficionados que se trasladaron a los fields donde se anunciaban los encuentros de más importancia, tales como en Quilmes, donde desde las primeras horas de la tarde se pudo notar más de un centenar de aficionados, que desafiando la inclemencia del tiempo, esperaron hasta el instante en que el árbitro, de acuerdo con las autoridades de los clubs local y Racing, resolvió suspender el match.

De acuerdo a la disposición adoptada en su oportunidad por el C. D. de la Asociación Amateurs Argentina, el programa de partidos del domingo próximo será el que hubo de cumplirse esta tarde.

Terminó el partido:

ARGENTINOS URUGUAYOS





Los Funerales de Joffe Dieron Origen a un Acto de Adhesión Popular a Trotzky

Hoy

—Una solución de urgencia para evitar un desastre: La postergación de la Convención Demócrata de Córdoba.
—La ola roja de la actividad policial de estos días en Buenos Aires.
—"Mesalliances"... o el matrimonio de la hermana del ex kaiser con un caballero lavaplatos.

Días rojos en la crónica del delito, bajo el color plomizo del cielo cargado de lluvia. Un hermanastro que mata al otro; un amante que pretende desmenuzarle el cráneo a martillazos a la bien amada; un hijo que mata de una puñalada a la madre, por dinero, y un padre que mata a la esposa porque sospechaba un incesto horrendo...

Sexo, dinero; dinero, sexo... ¡La historia de siempre!

Los idealistas siguen afirmando que la Humanidad tiene ideales mucho más altos...

"Ha pasado el tiempo — dice un diplomático, hoy, en un reportaje "El Diario Ilustrado", de Valparaíso — en que las Conferencias Panamericanas eran resultado de la política internacional de los Estados Unidos."

Lo dudamos. El "panamericanismo" en que se fundamentan estas inútiles Conferencias es invento, directo y en provecho propio, del Tío Sam.

Veremos en la próxima, de La Habana, si hay alguna voz que se atreva a tocar el punto candente: Nicaragua.

La hermana del ex kaiser Guillermo de Hohenzollern acaba de casarse con el joven Subkoff, ruso, de 28 años de edad.

La gentil desposada es viuda, de 61 años.

Ahora sí que empezamos a creer en la decadencia de los Hohenzollern. La antaño orgullosa "Prinzessin Viktoria" desciende a casarse con un joven que ha sido lavaplatos de hotel, comparsa de cine y bailarín.

Una "mesalliance" dirán en los círculos aristocráticos.

Una pantomima grotesca, añadiríamos.

Hay un nuevo género de mártires de la ciencia cuya suerte no puede ser más dramáticamente emocionante: los que manipulan el radio y sufren la "radiodermitis", especie de enfermedad de la piel, peor que la lepra por la cual van cayéndose, en pedazos los dedos, y conduce a una muerte lenta y fatal. El radio, que tantas vidas salva en su aplicación científico-metódica suele volverse, agresivo, contra sus manipuladores.


Otra víctima del radium: el doctor Vercauteren, belga

En los últimos años se ha tratado de rodear de seguridades a quienes manejan el radium y aún no se ha dicho la última palabra sobre el modo de preservar a los hombres de ciencia contra las emanaciones fluídicas que son de tal potencia que atraviesan fácilmente muros y llegan aún a distancia apreciable. Es verdad que el radio se encierra en cajas de plomo y amianto, pero las precauciones resultan pocas, hasta hoy.

Una nueva víctima, el Dr. Vercauteren, belga, de la ciudad de Gante. Ya le han cortado varios dedos; ahora acaban de cortarle otro. ¿Compensaciones? Ninguna. El honor de que la fundación Carnegie, para compensar el heroísmo, le entregue una medalla de oro...

El "sailor" Tunney, o el "marinero" Tunney visitó a Coolidge. Dos celebridades se estrecharon la mano, espectacularmente. Coolidge, por todo elogio, dijo del vencedor de Dempsey:

—Tiene aspecto de artista de cinematógrafo.

Es el mejor elogio que puede hacérsele. Le dicen "buen mozo" digno de no hacer mal papel al lado de Valentino, Novarro, Moreno, Denny y otros Apolos más o menos auténticos.

Pero los yanquis que hacen profesión del patriotismo no podían dejar pasar la circunstancia de que Tunney es el "sailor" Tunney. Así le dicen porque hizo la conscripción en la Marina. En realidad nada tienen que hacer el millonario boxeador de hoy y la Marina. Pero, a uno y otra les conviene esta vinculación. Tunney accede a servir nuevamente en la Marina. Así la institución armada se enorgullece de un hijo — mucho más ilustre que Emerson y Poe — y al "sailor" le conviene, para sus futuros negocios.

No se crea que este espíritu de apropiarse las celebridades sea exclusivo de quienes exaltan las excelencias de las instituciones armadas en Estados Unidos.

Aquí, en los homenajes a Santororo y Bernardi se ha dicho y repetido que su heroísmo era "consecuencia directa del estar en la Marina".

Lo vuelve a decir hoy un articulista en el Paraguay:

"He allí dos ejemplos fieles de lo que puede esperarse de las modernas instituciones armadas".

Doloroso es decirlo, pero los ejércitos y armadas modernos producen cada vez menos héroes. La guerra química de hoy, el anonimato de las trincheras, el ser movidos los hombres como piezas de una máquina, ha destruído el concepto del valor en la batalla casi totalmente. El porcentaje de héroes auténticos entre millones de hombres de la Gran Guerra es reducidísimo...

Resulta cómico que se empeñen quienes defienden al Ejército sostener que es el Ejército el que produce los héroes...

Un grupo de maestros argentinos prepara una excursión a Chile, calculándose el precio del pasaje en unos 700 pesos por persona, precio equitativo y hasta reducido, si se quiere, dadas las facilidades.

Al lado de estos maestros, que tienen cómo realizar excursiones, están los que no cobran, los ya tradicionales maestros de tierra adentro, que han resuelto el problema de vivir sin comer... Plutocracia y proletariado pedagógico...

El Ministerio de Hacienda le ha declarado la guerra a muerte, y sin cuartel, a las humildes y a menudo apetitosas cocinas económicas, típica nota de las inmediaciones del Puerto de la Capital. La Dirección de Navegación y Puertos ha conseguido un decreto por el cual quedan suprimidos esos restaurants ambulantes.

Se pierde una nota sumamente pintoresca. ¿Dónde irán, ahora, esas cocinitas rodantes?

El señor Molina es un hombre sin corazón.

O un hombre que nunca ha comido en las "cocinas" del puerto.

En cambio — y resaltamos la injusticia porque nos gusta ponernos siempre del lado de los débiles — la Dirección de Puertos no dice nada si los grandes trasatlánticos se convierten en restaurants o en cabarets flotantes.

Leemos precisamente que un núcleo de abogados ha organizado una comida en el Cap Polonio, como si se tratara del Conte o del Pedemonte.

¿Pagan patente de "restaurants" esas naves, como las pagaban las pobres cocinitas, alegría y sustento de los trabajadores?

(Continúa en la última columna)

EL CHISTE DEL DIA



LA ESTRELLA. — Tengo el gusto de presentarle a mi esposo.

EL EMPRESARIO. — Siempre encantado de saludar al esposo que usted me presente.

10.000 PERSONAS FORMARON EN LA COMITIVA QUE ACOMPAÑO EL FERETRO

Durante el discurso que pronunció el leader de la oposición al Soviet, fué constantemente aclamado por el público, a pesar de que se trataba de una ceremonia fúnebre

LA SITUACION POLITICA DE RUSIA

(International)

MOSCU, 20. — Se efectuaron con gran solemnidad los funerales de Adolfo Joffe, permitiendo la ceremonia demostrar la dolorosa impresión que ha causado su trágico fallecimiento.

Acompañó los restos al cementerio una comitiva fúnebre superior a 10.000 personas, en la cual figuraban altas personalidades del gobierno y los más caracterizados representantes de los elementos opositores a los actuales dirigentes del Soviet.

Antes de que se sepultaran los restos, hicieron uso de la palabra el comisario de Relaciones Exteriores Tchitcherin, Trotzky, Zinoviev, Rakovsky, Kamenef y otros.

El discurso de Trotzky dió ocasión a que se le hicieran grandes demostraciones, a pesar de que se trataba de una ceremonia fúnebre que se realizaba en el campo santo, lo que puso en claro la popularidad de que goza aquel hombre público, que por el momento es el más caracterizado representante de la oposición.

Trotzky instó a los presentes, "a que imitaran la vida de Joffe" y añadió "que se había mantenido siempre consecuente con los principios sustentados por Marx y Lenin, lo que había contribuído poderosamente a su fin trágico, que hoy todos lamentaban con tanta intensidad".

Zinovief, Kamenef y Rakovsky hicieron también grandes elogios del distinguido hombre público fallecido y ensalzaron su obra en favor de la difusión de las doctrinas comunistas.

Cuando Trotzky terminó su breve pero elocuente discurso, se le aclamó durante largo tiempo, una gran parte de la concurrencia lo rodeó y entonó la Internacional, adquiriendo la demostración caracteres más precisos todavía, cuando terminada la ceremonia del sepelio, los miembros de la familia del extinto se abrieron paso para despedir a la concurrencia. En esos momentos, en vez de disolverse la muchedumbre, gran número de los concurrentes aplaudieron entusiastamente a Trotzky y en medio de expresivas manifestaciones lo felicitaron por su discurso. Quiso él eludir esas demostraciones dirigiéndose hacia su automóvil, pero sus amigos lo siguieron aclamando con sin igual entusiasmo.

Tomaron los cordones del ataúd Tchitcherin, Trotzky, Zinovief, Karakan, Kamenef y Ksandreff, siendo este último quien reemplaza a Trotzky en el comité central de concesiones.

La ceremonia fúnebre constituyó una expresiva manifestación de duelo, pero se caracterizó por los significativos homenajes que se tributaron a Trotzky, quien es en los actuales momentos, el blanco de los ataques y de la permanente hostilidad de los dirigentes del Soviet.

UZCUDUN INICIA SU CAMPAÑA PARA LLEGAR A TUNNEY

El viernes próximo se medirá con Risko y si vence, adquirirá el derecho de pelear en la otra eliminatoria

CON DEMPSEY

(Associated Press)

NUEVA YORK, 20. — La pelea que sostendrá el viernes próximo Paulino Uzcudun, en Madison Square Garden, contra el fuerte pugilista de Cleveland, John Risko, será una prueba para determinar si el boxeador vasco está en condiciones de participar en las series eliminatorias destinadas a escoger al hombre que se medirá con el campeón mundial Gene Tunney, el próximo verano.

Si Paulino derrota a Risko, tendrá que enfrentarse luego con el vencedor del match entre Sharkey y Heeney.

En vista de que Sharkey fué vencido por knock out por Jack Dempsey, los expertos creen que será también dominado por Heeney, cuya técnica, por en los golpes y habilidad no son discutidos.

En caso de que el vasco lograse nuevamente derrotar a Heeney, le quedaría sólo medirse con Dempsey con el fin de obtener el derecho a disputarle el título a Tunney.

Por consiguiente se le presenta a Uzcudun la oportunidad de combatir con los pesos pesados más destacados del mundo, y si logra salir airoso de las difíciles pruebas a que será sometido, no hay duda que llegará hasta participar en un match por el campeonato mundial.

MICKEY WALKER ASPIRA A SER CAMPEON MEDIO PESADO

(Associated Press)

CHICAGO, 20. — El campeón mundial de peso mediano, Mickey Walker, que también aspira a poseer el título de campeón de la categoría media pesada, se enfrentará al ex campeón de esa categoría, Paul Berlenbach, el viernes en esta ciudad.

LA CARRERA CICLISTA DE LOS 6 DIAS, FINALIZO

(Associated Press)

DEROIT, 20. — El team belga-norteamericano, compuesto por los ciclistas Gerald Debaets y Anthony Beckman, ganaron la carrera internacional de seis días, que terminó anoche, llegando tres vueltas más adelante que la pareja francesa Faudet-Marcillac.

DISCUTIRAN LA POSESION DEL TITULO DE CAMPEON

(Associated Press)

FILADELFIA, 20. — Se sabe que Loughran y Jimmy Slattery, ambos aspirantes al título de campeón mundial de peso medio pesado, se medirán en esta ciudad para disputarse ese título el 19 de diciembre.

Tiene Derecho a Cuatro Esposas pero se Conforma con Tener Una

DE PRINCESA A CHACARERA



No todo han de resultar flores en la vida parasitaria de los aristócratas europeas. También hay familias que tienen que ganarse la vida a pesar de sus títulos y de su parentesco. Por ejemplo, la hermosa princesa Herminia, emparentada con el rey de España, se ha hecho cargo de la dirección de una chacra en España para sobrellevar los gastos de la familia

El Nuevo Sultán Moro es de Costumbres Sobrias

Posee una refinada educación europea y es uno de los más completos deportistas de su país, siendo además amante de la literatura y de las ciencias

LAS MUJERES DEL HAREM REAL

(Associated Press)

FEZ, 20. — Muley Mohammed el nuevo sultán de Marruecos, de 17 años, recientemente elegido y bautizado con el nombre de Sidi Mohammed, es uno de los mejores deportistas completos de Sud Africa y un hombre de educación refinada.

Tiene el derecho de tener cuatro esposas, pero hasta ahora ha considerado que tenía suficiente con una, con la que se casó hace trece meses, realizándose ese mismo día una triple ceremonia matrimonial, pues contrajeron también enlace dos de sus hermanos al mismo tiempo. Sidi Mohammed se casó con una prima hermana, hija de Mulay Jahar, hermano de su padre.

Una gran parte de su educación la ha recibido de profesores franceses, y se dice en Marruecos que está tan asimilado a las ideas europeas de monogamia, que es muy posible que se contente con una sola esposa.

Sin embargo siempre se verá el nuevo sultán rodeado por las antiguas costumbres del harem real. En el despacho del sultán habrá cuatro puertas abiertas, cada una de ellas comunicando hacia el departamento de una de las cuatro esposas que oficialmente se le permite tener al monarca.

Las morenas señoras del harem, que el difunto sultán — al parecer — dejó que languideciesen toda la vida entre las paredes del palacio sin preocuparse gran cosa de ellas, serán reemplazadas y el gobierno les dará lo necesario para su manutención.

El joven sultán es un gran aficionado al automovilismo y un buen jinete. Tiene varios automóviles y es un mecánico experimentado. Pasa una gran parte de su tiempo ensayando motores a través del país, y a menudo se le ve realizar grandes excursiones a largas distancias.

Le placen los caballos árabes y sólo monta en productos de pura raza. Esta afición fué descubierta por sus profesores hace mucho tiempo cuando trataron de que cabalgase en caballos mansos, tal como se acostumbran a dar a los niños de los soberanos, con el fin de evitarles los peligros.

En el año 1914 Sidi Mohammed llegó a Fez, con el primer automóvil que se conociera en aquella ciudad.

Se dice que el nuevo sultán ha trepado, cuando chico, en todos los árboles del palacio, y su instrucción física ha estado a cargo de uno de los oficiales de la guardia negra.

Sus pasatiempos favoritos de otro orden son las ciencias y la literatura.

¡Están Cambiando a París!

El prefecto de policía ha resuelto suprimir todas las orquestas de los cafés del barrio de Montparnasse, suprimiendo la alegría

LOS BOHEMIOS HARAN UNA PROTESTA

(Associated Press)

PARIS, 20. — Una atmósfera de quietud, rodea al famoso barrio de Montparnasse, "rendez vous" de los artistas de todo el mundo.

Esa tranquilidad tan en desacuerdo con la tradición de ese barrio, se debe a la actitud adoptada por el prefecto de policía, Jean Chiappe, quien encontró que Montparnasse era demasiado bullicioso y decidió que todas las orquestas de jazz y aún los solistas de banjo fueran suprimidos en todos los cafés del barrio, incluyendo a los de los célebres establecimientos de "La Rotonde" y de "La Dome", frecuentados asiduamente por los intelectuales de melena y de pelo corto, con la consiguiente tristeza de éstos.

Se recuerda que en esos cafés se escuchaba en ciertas ocasiones una música maravillosa, pues algunos afamados artistas, por espíritu de camaradería, solían ser los ejecutantes.

La razón técnica que da el prefecto para ordenar la supresión de la música, es que esas orquestas no tienen autorización de la policía para entregarse a sus actividades.

Los bohemios se preparan para enviar una protesta a Chiappe, la que será firmada por numerosas notabilidades del mundo artístico, pero hay pocas esperanzas de que la orden sea anulada.

CHISTES PASADOS POR AGUA POR LINAGE

—Usted, amigo, siempre lleno de suerte. Si no me llega a encontrar, cómo se hubiese puesto de agua.

—¡Che, me prestás 5 mangos?
—¡Hombre, en estos momentos me encuentras seco!

—Este cuadrito "La Tormenta", lo he hecho con dos rayas.
—¡Pues mejor quedaría con dos rayos!...

—A ese reo de Luis si lo encuentro, de un tiro lo dejo seco
—¡Hombre! ¿Por qué no me hace a mí una descarga?...

Las mujeres harán triunfar al laborismo

Un político británico dice que otorgar el voto a las mujeres de 21 años, es hacer triunfar al laborismo

(International)

LONDRES, 20.— En una entrevista concedida por lord Rothemere a los diarios, hizo algunas observaciones interesantes, entre ellas una que se refiere al proyecto del primer ministro Mr. Baldwin, relativo a la concesión del derecho de voto a las mujeres de 21 años. A este respecto dijo:

"El partido Laborista deberá ganar las próximas elecciones, porque considero seguro que obtendrán mayoría los socialistas en la Cámara de los Comunes, en razón de que los cinco y medio millones de mujeres que votarán, entre tres y medio y cuatro lo harán en favor de ese partido".

Con relación a la política que más adelante desarrollará el partido Laborista, añadió lord Rothemere:

"Debe en primer lugar prestar su apoyo a la agricultura mediante el establecimiento de un sistema de bonos que permita aumentar la producción y mejorar la explotación de los campos. En seguida, deberá promover todas las economías que sean posibles y finalmente reducir los gastos de las instituciones armadas y de los servicios civiles".

QUINTIN ROMERO SUFRIRA OTRO K. O. EL MIERCOLES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 20. — El pugilista Quintín Romero Rojas, que ha estado tocando repetidamente la lona del ring en estos últimos tiempos, es posible que encuentre nuevamente otro knock out el miércoles, cuando se enfrente en una pelea a diez rounds a Roberto Roberti, el fuerte boxeador italiano de peso pesado.

Roberti está impresionando al público por su actuación en los rings locales, en cambio Quintín Romero está en decadencia.

Se murió el Conde Cathcart

Al hacérsele una operación dejó de existir el esposo divorciado de la condesa Cathcart, quien también está enferma

(International)

LONDRES, 20.— A la edad de 65 años falleció en esta ciudad el conde Cathcart, a consecuencia de una operación que se le hizo con resultados fatales en uno de los hospitales de esta capital.

Se han recordado en esta ocasión los incidentes que se produjeron cuando se divorció de su esposa la condesa Cathcart. Esta se halla dolorosamente impresionada a causa de la muerte del conde y las impresiones recibidas le han afectado en tal forma su salud, que los médicos que la atienden tienen grandes temores por su vida.

Hoy

—Los héroes son "producto del Ejército y de la Marina", según cierto criterio igual en Estados Unidos que aquí.
—La peor ofensiva contra un país: Una invasión de moneda falsa.
—Anécdota de Darwin en Montevideo.

La Convención Demócrata, a punto de fracasar o de dividirse en Córdoba, siendo los resultados fatales para los intereses políticos que sostiene será aplazada.

Es la sugestión de último momento impuesta por el gobernador Cárcano. Solución de urgencia, de apremio, de única salvación. Aplazando la Convención hay tiempo — calcula el señor Cárcano — de unificar puntos de vista en la candidatura a la gobernación.

O de convencer al señor Ceballos, cosa más difícil, para que se elimine de una candidatura a la que tiene más derecho que todos.

La nueva moda de los argentinos que no terminan en "ini" es visitar en España el "solar de sus mayores".

¿Cómo podía dejar de hacerlo el doctor Gallardo?

Acaba de declarar a los periodistas que lo que más le ha impresionado en su viaje a Andalucía es el pueblito de Macharaviaya, provincia de Málaga. El por qué se explica: allí está "el solar de los antepasados".

Eso viste mucho.

En Francfort han secuestrado una tonelada de moneda rusa, admirablemente falsificada en billetes. Esa tonelada y muchas toneladas más iban a ingresar al torrente circulatorio de Rusia, siguiendo un plan de los enemigos del Soviet: desmonetizar y producir el pánico en el circulante monetario.

No es la primera vez que se recurre a estas armas, ni la primera vez que fracasan.

Hace un año, o un poco más, se descubrió la más perfecta imitación de los billetes de Bancos franceses realizada en los gabinetes y talleres técnicos de una imprenta oficial de Hungría.

Desde Budapest se contaba con inundar a Francia en un mar de moneda falsa. El franco estaba entonces en agonía casi; la misteriosa invasión de dinero falso acentuaría el desastre general, la ruina definitiva.

Es un ardid que ha de emplearse, todavía en las guerras del futuro y, cosa curiosa, previsto en una novela "El Poder de los Tres", publicada en la biblioteca de CRITICA.

EL RETORNO—

[illegible]

Arturo Vázquez Cey

Efemérides.

1497. — Los portugueses, antes de ser la pesadilla de los empresarios teatrales, fueron un pueblo maravilloso, feliz y próspero, que se atrevió con las mayores empresas y que, pudo formarse unas colonias opulentísimas.



Tanto tomaron los portugueses en la repartija del mundo, que fué necesaria la intervención del Pontificado y la componenda de Tordesillas.

Los portugueses ganaban hasta cuando jugaban por el último burro...

Pero véase la notita que miramos en nuestro "carnet" para glorificación del día 20 del undécimo mes: "El célebre navegante Vasco da Gama pasa por el extremo Sur del continente africano y dice con las formalidades de rúbrica, que aquella costa bravía llevará por nombre el de Cabo de las Tormentas".

Etimología sorprendente.

Sigamos con las planchas que ha hecho el sabio Darwin, cuando anduvo por nuestras tierras.

A páginas 148, volumen 1, el célebre explorador habla del cerro de Montevideo y dice:

"Se puede aplicar a Montevideo todo lo que se ha dicho respecto de la región que circunda a Montevideo. No obstante el suelo es mucho más llano a excepción del "Monte Verde" que da el nombre a la ciudad de Monte Video (! (!)

Decididamente la etimología no era el fuerte de Darwin.

Un Hombre Pretendió EXTERMINAR a su FAMILIA

Mientras la Esposa Dormía Tranquilamente, le Aplicó un Fuerte Golpe en la CABEZA

Creyendo muerta a su víctima, arrojó el hacha, y con una filosa navaja se dispuso a cortarle las manos, cuando intervino un hijo, al que infirió una profund a herida en el vientre

Al intervenir un agente de policía intentó agredirlo y fué desarmado

Rojas Reconstruyó el momento de la cobardo agresión

UN intenso drama de carácter pasional se desarrolló esta mañana en la casa de la calle Corrientes 3286, quinto piso, departamento 64.

Miguel Dilena, italiano, de 53 años, casado, por celos, quiso matar a su esposa Encoronada Correliano, también italiana, de 47 años, a quien agredió con un hacha mientras dormía y luego, con una navaja de afeitar trató de seccionarle las manos.

Un hijo de ambos, llamado Miguel, de 16 años, intervino entonces en defensa de su madre y también fué agredido por el criminal, quien le infirió un extenso y profundo tajo en el vientre.

Un vecino llamó a la policía concurriendo el agente Pedro Nicolás Barrios, de la comisaría de la sección 9a., y Miguel lo agredió también, trabándose en lucha con el representante de la autoridad, quien consiguió desarmarlo, no sin resultar también con algunas lesiones.

El autor del hecho está alojado en la comisaría de la sección 9a. y las víctimas están internadas en el hospital Durand, de donde nos informan que el estado de ambas es sumamente grave.

Por Suerte Libráronse Las Hijas

Cuando se dieron cuenta de la actitud del padre, se lanzaron de la cama y se pusieron a salvo

CELOS INFUNDADOS

Antecedentes

Miguel Dilena, trabajador honesto, que no registra antecedentes policiales de ninguna clase, conoció en su país natal a Encoronada Correliano, que entonces era una joven de singular belleza, y años después contrajeron enlace con el beneplácido de todos sus parientes.

Más tarde se embarcaron para nuestro país donde Miguel se dedicó a diversas profesiones consiguiendo reunir algún dinero y vivir con relativa holgura en compañía de su esposa y sus tres hijos.

El matrimonio se domiciliaba en la casa de la calle Corrientes desde hace varios años y según las declaraciones de los vecinos, eran estimados por todos y no se sabía que entre ellos se produjeran incidencias de ninguna clase. Las dos hijas mayores y el hijo menor, Miguel, estabañ empleados, y ayudaban a los gastos de la familia.

Dejó de trabajar

A estar por las primeras averiguaciones que ha practicado la policía de la seccional novena, durante estos últimos tiempos habían notado que Miguel, que siempre fué un hombre cariñoso y amante de su hogar, se tornaba maniático y se enfadaba frecuentemente por causas insignificantes.

Hace varios meses dejó de trabajar y su abandono era poco menos que completo. La esposa y los hijos, siempre según las primeras averiguaciones, lo trataban deferentemente a pesar de esto y nada hacía suponer que Miguel llegara a cometer un crimen como el de esta mañana.

Celos infundados

Desde los primeros años de su matrimonio Dilena había sido extremadamente celoso, pero el buen comportamiento de la esposa hizo que por esa causa muy pocas veca se produjeran discusiones entre ellos.

Sin embargo, desde hace unos meses vigilaba constantemente a su mujer, a la que más de una vez reprochó de mantener relaciones con otro hombre y dijo que había recibido un anónimo en el que le afirmaban que Encoronada le era infiel.

La mujer trató de convencerlo de lo ridículo de sus sospechas, pues si durante su juventud no lo engañó, menos podía hacerlo ahora que los dos habían llegado a una edad en que esos celos no tenían razón de existir.

Ayer

Ayer, a la hora del almuerzo, cuando llamaron a Dilena para que se sentara a la mesa, se mostró disgustado y recién después de muchas insistencias se decidió a tomar algún alimento.

Estuvo durante todo el día visiblemente nervioso y cuando le preguntaron la causa de sus preocupaciones respondió violentamente, por lo que decidieron dejarlo tranquilo hasta que pasara ese mal humor cuyo origen no podían explicarse.

Por la tarde salió a la calle sin decir adónde se dirigía y regresó ya entrada la noche, encerrándose en el dormitorio.

A la hora de costumbre, todos los de familia se retiraron a descansar. hijas lo hicieron en una habitación que les está destinada a los fondos de la casa, el hijo en su dormitorio y los esposos en su respectiva habitación.

La cobarde agresión

Tranquilos pasaron la noche sin que ninguno de los hijos de Miguel advirtiera nada anormal en la casa.

Eran aproximadamente las 6, cuando el hombre se levantó después de premeditar seguramente su crimen durante toda la noche y dirigiéndose harta la cocina, tomó de una alacena un hacha de cortar carne y la llevó a su dormitorio.

Luego se proveyó también de una filosa navaja de afeitar y dispuesto a eliminar a su mujer, se acercó al lecho donde ella seguía durmiendo.

Hachazos y tajos

Sin despertar a la mujer, se aproximó a la cama y enarbolando el hacha le aplicó un fuerte golpe en la cabeza.

La víctima trató de incorporarse, al mismo tiempo que daba gritos en demanda de auxilio y entonces le aplicó varios golpes más, hasta hacerle perder el conocimiento.

Creyendo seguramente que su mujer había muerto ya, el criminal arrojó el hacha al suelo y tomando la navaja de afeitar, se dispuso cortarle las manos.

Le había inferido yavarios tajos, seccionándole algunos dedos, cuando el hijo Miguel, que se había levantado momentos antes, sospechando que en el dormitorio ocurría algo grave, trató, de violentar la puerta.

Quiso matar a su hijo

Logró el menor lo que se proponía y al entrar a la habitación sorprendió a su padre ocupado en la macabra obra de mutilar el cuerpo de su madre.

Ciego de ira quiso el menor arrojarse contra su padre para desarmarlo, pero éste se volvió rápidamente, trabándose en lucha con él y cuando consiguió dominarlo, le infirió una profunda herida en el vientre.

Dando desesperados gritos, el muchacho cayó al suelo, sobre un gran charco de sangre.

Un vecino interviene

Las hijas del victimario, se hallaban entregadas al sueño y despertaron por los gritos de Miguel.

Rápidamente se vistieron y salieron al patio, siendo amenazadas por el criminal que, enloquecido blandía el hacha en una mano y la navaja en la otra, dispuesto a terminar con todo.

Un vecino que ocupa el departamento del mismo lado en el cuarto piso, oyó esos gritos y el ruido de la lucha y comprendiendo que ocurría un hecho grave, salió corriendo a la calle para dar cuenta a la policía.

En la esquina más próxima encontró al vigilante de la comisaría de la sección 9a., Pedro Nicolás Barrios, y le dió cuenta de sus sospechas.

Atacó al vigilante

El vigilante se encaminó entonces al lugar del suceso acompañado por otro vigilante a quien encontró en el trayecto.

Subieron al quinto piso y Barrios se adelantó entrando al departamento ocupado por la familia de Dilena.

Al ver al representante de la autoridad, el criminal retrocedió unos pasos y al recibir orden de arresto agredió al agente tratando de herirlo.

Los dos se trabaron en lucha y en ese momento llegó el segundo vigilante, quien ayudó a su compañero, logrando desarmar al criminal.

El vigilante Barrios, afortunadamente, no fué alcanzado por los hachazos que le tiró Miguel, pero sufrió contusiones de carácter leve y la luxación de la muñeca derecha.

La Asistencia Pública

Apenas reducido el preso, la primera preocupación de los empleados policiales fué solicitar los servicios de la Asistencia Pública.

Telefónicamente se solicitó una ambulancia en la que ambas víctimad fueron trasladadas rápidamente al hospital Durand, donde los médicos de guardia procedieron a practicarles la primera cura.

La mujer presentaba varias heridas de importancia en la cabeza producidas con el hacha, y otras en las manos y brazos siendo su estado sumamente grave, a tal extremo, que los médicos que la atienden temen que resulten infructuosos los esfuerzos para salvarla.

En cuanto al menor, presetna una extensa herida en la región abdominal, que le ha interesado órganos importantes, pero lo que los facultativos piensan salvarlo.

En el lugar del hecho

El agente Barrios, antes de conducir al detenido, solicitó la presencia de sus superiores mediante los toqués de silbato reglamentarios.

Pocos minutos después llegaban al lugar del hecho el auxiliar de guardia, señor Salvador Berte, con el oficial inspector Félix Mansanelle, iniciando las averiguaciones para el esclarecimiento del hecho.

Como primera medida, se procedió al secuestro del hacha y de la navaja empleada y se hizo una inspección en las habitaciones para establecer si el criminal había escrito alguna carta, pues se presumía que entraba en su plan de suicidarse después de ultimar a la familia.

¿Está loco?

Todo el relato del crimen lo hace Dilena con la más absoluta tranquilidad y hasta matiza con chistes de mal gusto sus declaraciones sobre el plan que había trazado para ultimar a los suyos.

Esa misma tranquilidad y lo ilógico de sus sospechas contra el hijo, hace pensar a los empleados policiales en la posibilidad de que Dilena haya procedido bajo la acción de un ataque de enajenación mental.

En consecuencia y si así lo dispone el juez de instrucción doctor onzález Oliver a quien se ha dado la correspondiente intervención, es probable que hoy mismo se haga reconocer al preso por los médicos de los Tribunales.

Las hijas de la víctima

Las dos hijas de la víctima, se hallaban sumamente impresionadas por la tragedia que acababa de desarrollarse en la casa y en los primeros momentos no pudieron prestar declaración.

Más tarde concurrieron a la seccional donde fueron interrogadas por el mencionado auxiliar.

Dijeron que el padre las trataba mal y desde hace algún tiempo se negaba a trabajar exigiendo que ellas y el hijo Miguel obtuvieran el dinero necesario para el sostén de la familia.

En cuanto a los celos del victimario, aseguraron que eran infundados y que ya en otras oportunidades habían dado lugar a incidencias.

Anteriormente se domicilitaban en Avellaneda, en la casa de la calle Mitre 2194, y en ese tiempo Dilena trabajaba como estibador y frecuentemente se embriagaba.

Está tranquilo

En la seccional tuvimos oportunidad de ver al victimario.

Se muestra tranquilo y confesó sin inmutarse toda su intervención en el hecho, asegurando que no se arrepentía a pesar de que sabía que será condenado a larga pena.

Sólo lamenta no haber conseguido su objeto de matar a su mujer y sus hijos, contra quienes hizo cargos graves.

El relato del criminal

Al ser interrogado por el auxiliar Berte, dijo el preso que desde hace algún tiempo venía premeditando el crimen pues deseaba vengarse de los vejámenes de que lo hacían víctima su mujer y sus hijos.

Porque me mantenían, dice, se creían con derecho a mandar en la casa e insultarme en todas las formas imaginables llegando a recibir amantes mi mujer en mi propia casa.

Teñía celos del hijo

Más adelante aseguró que su esposa, no sólo tenía amantes, sino que, en su degeneración,, llegaba a engañarlo con su propio hijo Miguel con quien la sorprendió en una oportunidad hace pocos días.

Por eso, agregó, mi mayor felicidad hubiera sido verlos muertos a los dos.

El sumario

Los empleados policiales, que actuaron con actividad y diligencia en este suceso, han iniciado la instrucción del correspondiente sumario, bajo la dirección del encargado de la seccional.

Esta mañana, el oficial inspector Mansanello se trasladó al hospital Durand para interrogar a las víctimas, pero, a causa de la gravedad del estado de ambas, no pudo cumplir sus propósitos.

Esas declaraciones serán de extraordinaria importancia para dejar establecido el origen del hecho y la forma en que éste se desarrolló.

El juez González Oliver se interesó por conocer los pormenores del drama y posiblemente concurrirá esta tarde a la seccional para tomar declaración indagatoria al acusado.

"Lástima que me interrumpieron la obra"

Al ser interrogado por los funcionarios policiales, el preso comenzó sus declaraciones con esta exclamación

—¡Lástima que me interrumpieron la obra!

Según dijo, sus propósitos eran ante todo cortar las dos manos a su mujer y después asesinar a su hijo Miguel y a sus hijas.

—No me hubiera importado una larga condena, dijo, con tal de eliminar a los culpables de todas mis desgracias.

Un antecedente sugestivo

Existe en los archivos policiales un antecedente sugestivo con respecto a la moral y el carácter irrascible de este hombre.

Nos dicen en la comisaría 9, que cuando su hija Carola contaba 10 años de edad el padre la sometía a brutales castigos.

Denunciado el hecho a la policía Dilena fué detenido y el juez doctor González Oliver lo condenó a 7 meses de prisión en forma condicional.

Actualmente Carola cuenta 25 años de edad.

Argumenta este hombre que un hijo suyo de 16 años cometía también actos improcedentes, pero la policía ha comprobado que todo ello es incierto.

Dilena, es, pues, un hombre de carácter demasiado violento e impulsivo a toda prueba.

Este es el Criminal Suicida



Manuel Dilena, el hombre que hoy quiso terminar con toda su familia

CONTRA UN PASTOR



Hazel Lamb, de 19 años de edad, que fué mucama del reverendo pastor J. A. L. Warren, en Rock River, Illinois, formuló contra el eclesiástico cargos graves, de resultas de los cuales se sigue juicio al reverendo en la Conferencia Metodista.

Ha Desaparecido Una Joven de 16 Años

La mamá se halla sumamente afligida, y le ruega que regrese al hogar

VIOLETA BUSETA

El domingo ppdo., desapareció del hogar de sus padres, Reconquista 1029, la joven Violeta Buseta, la cual cuenta 16 años de edad. La desaparición de esta niña ha apenado profundamente a su señora madre, la



¿Quién puede dar noticias de esta joven desaparecida?

cual ha informado y ruega a su hija que regrese al hogar.

El domingo de su desaparición, la joven pidió permiso a su señora madre, para ir a una fiesta y ésta no le permitió. No obstante ello, la joven fué acompañada por otra muchacha que estaba en la casa para ayudar a los quehaceres domésticos y cuyo nombre es Aida Escelensi.

Ambas regresaron a la casa siendo las 20 horas, y la mamá de la joven desaparecida despidió a la muchacha, diciéndole que se fuera a casa de sus padres que viven en Cabrera 3454. Esta tomó sus ropas y bajó las escaleras de la casa.

Desde entonces no se volvió a saber de Violeta

La familia presume que, al bajar la escalera la joven se encontró con Violeta Buseta, que no subía por temor a su mamá. Ignoran qué puede haberle dicho. Pero, desde ese momento, ambas desaparecieron. Se sabe que concurrieron al domicilio de algunas relaciones de la familia para solicitar dinero. En ninguna parte se les facilitó lo que pedían y, no obstante ello, ninguna regresó al hogar ni hay indicios de sus respectivos paraderos.

¿Dónde puede encontrarse la joven Violeta, niña que nunca ha estado apartada de su familia? La mamá de la joven, señora Margarita de Buseta, ha enfermado de pena y suplica a su hija que vuelva al hogar.

Fiebre de fatiga era; no aftosa

La Blanca adquirió el 62 o|o de los animales de la tropa, los que se encontraban en buen estado sanitario. Equivocadamente se declaró el 50 o|o con aftosa

EN INGLATERRA

Días pasados informamos ampliamente con respecto al examen bacteriológico efectuado en las piezas de los animales muertos en el mercado de Tablada. El informe de referencia del doctor Quiroga, confirmado por el director de Laboratorios del Ministerio de Agricultura, ing. Marotta, coincide con el de la Inspección Veterinaria del Frigorífico La Blanca, extendido por el doctor Bouilliers: no hay aftosa.

El ministro de Agricultura, luego de conocer el dictamen del doctor Quiroga, de que no había aftosa y que sólo se trataba de fiebre de fatiga, declaró que debía suspenderse a aquel funcionario.

La alarma en el Reino Unido y en la misma nación vecina, pues la tropa procedía de Carmelo, (Uruguay), se justifica ampliamente.

La fiebre aftosa en nuestro país no asume los graves caracteres que en Europa se le pretende dar; la mortandad de los animales atacados no es exacta, sólo sufren las consecuencias de una alta temperatura, sin mayores consecuencias.

La declaración de la existencia de aftosa afectó gravemente la industria pecuaria de nuestro país: Inglaterra podría cerrar sus mercados a nuestras carnes. Como el resultado de la investigación no acusa por lo demás la presencia del virus filtrable, el ministro de Agricultura adoptará las providencias correspondientes, en salvaguardia de los intereses generales del país.

El doctor José Serrés, jefe de policía Sanitaria Animal, y sumariante en este asunto, se entrevistará mañana nuevamente con el titular del Departamento de Agricultura a fin de ponerlo al corriente de los nuevos trámites realizados y asesorarlo para la audiencia que el ingeniero Mihura concedió al doctor Jorge Reibel.

En la sesión celebrada por el Consejo Nacional de Administración del Uruguay, el ministro interino de Industrias declaró que la tropa había salido de ese país en excelentes condiciones sanitarias, lo que corrobora nuestras publicaciones anteriores.

Construyamos Casas de Azúcar

Brer C. Dahlberg, de Nueva Orleans, que ha descubierto un medio para utilizar la fibra de la caña de azúcar como material para construcciones. Utilizó su invento en algunas reparaciones que realizó en el edificio de la Casa Blanca, de Washington, y se asegura que el nuevo material es muy fuerte y resistente.

SE INAUGURO UNA COMISARIA EN SARANDI

Esta mañana, con asistencia del jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, comisario de órdenes y otras autoridades y numerosos vecinos caracterizados del partido de Avellaneda, fué inaugurada la nueva comisaría de Sarandí, que funcionará en el local donde estuvo instalada hasta ahora la subcomisaría en la calle América y Mitre.

Quedará al frente de esa seccional el subcomisario Ernesto Gutiérrez, funcionario activo e inteligente que ya anteriormente tuvo destacada actuación en esa localidad, especializándose en la persecución de los maleantes que infectaban la zona.

La nueva comisaría contará con un personal relativamente numeroso de agentes y viene a llenar una sentida necesidad.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Por Ch. Mac Manus







AVISOS FUNEBRES

† MARIA HILARIA LEMUS, Q. E. p. d., falleció el 19 de noviembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión. Su albacea, Pedro J. Ramos; sus primas María A. de Roboreda, Josefa S. de Ferrero y Rita S. de Capurro; sus ahijaditos Pepita y Benjamín Ferrero, su primo político y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 21 a las 9.30. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Cevallos 1032. Servicio Casa Mirás, Callao y Córdoba, y Balcarce y Alsina.

† ALEJANDRINA FULES DE YAÑEZ, q. e. p. d., falleció el 19 de noviembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposo, Manuel Yáñez; sus padres, Alejandro Fules y Ermelinda A. de Fules; sus padres políticos (ausentes), sus hermanos, hermanos políticos (ausentes), tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, hoy domingo 20 a las 10 horas. Casa mortuoria, Santiago del Estero 1135. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

Resultó Lucida la Reunión de Anoche Correspondiente al Campeonato

Nueve matches se disputaron, imponiéndose Escudé, Casás, Campuzano, Valdez, Mangini, Peralta, Méndez, Landini y Bianchi

Un público numeroso se dió anoche cita en el local del Belwarp Boxing Club para presenciar la reunión que, con la base de un atrayente programa de encuentros a cargo de destacados aficionados, debía desarrollarse, correspondiente al campeonato nacional.

El programa fué cumplido casi íntegramente y si dos encuentros de los anunciados no se disputaron — los que debían sostener Pascual Bonfiglio y Alejandro De Grandi, con dos adversarios que jugaron más prudente eliminarse que contender con ellos — lo cierto es que, con todo, la velada resultó lucidísima como exhibición de técnica de boxeo por parte de los otros participantes.

Escudé volvió a imponerse

El match inicial de la noche puso frente a frente a los livianos Ramiro Velazco y Emilio Escudé, los dos de fuerte golpe. La ventaja parecía corresponder al comienzo al primero, pero no había promediado aún la vuelta cuando ya su contendiente, con un juego eficaz habíala compensado y aún superado. En el "round" siguiente Escudé castigó a placer a Velazco, reduciendo considerablemente su "chance". En vista de ello éste resolvió abandonar, no sin antes intentar un recurso injustificado: protestó por algunos "punches" que, según él, lo golpearon en la nuca y que, en el peor de los casos, sólo a su táctica de pelea se debieron.

Molla fué vencido

Medardo Molla, representante del Club de Gimnasia y Esgrima, es un medio-pesado de físico fornido y gran potencia de golpe. Su intervención en este torneo había despertado considerable expectativa, especialmente entre sus consocios de la vieja institución. Pero anoche resultó eliminado.

Molla golpea más que su adversario de ayer, José Casas, pero éste tiene más habilidad y coloca los punches con más precisión y justeza. De ahí que, a pesar de que alguna vez Casas pareció sentir el efecto del golpe de su contrario, lo cierto es que llevó la mejor parte en casi todo el encuentro y su castigo acusó una mejor calidad. El fallo de los jueces, acertado, sin duda, proclamó la victoria de Casas.

Campuzano venció a Aredes

Uno de los encuentros interesantes de la noche prometía ser el que debían sostener los medianos César Campuzano, el campeón del Belwarp, que tan lucido papel acaba de hacer frente a Luis Gómez y Nicolás Aredes, el entusiasta campeón platense de la división.

Campuzano, empero, resultó muy superior en técnica al platense, y desde el comienzo, con esos largos directos de las dos manos que coloca con bastante acierto, le superó holgadamente por puntos, pese a la voluntad de pelea que distingue a Aredes. Campuzano fué declarado vencedor.

El campeón sudamericano Valdez se impuso

Otro de los números de atracción lo constituía sin duda, la intervención de Manuel Valdez, el ex campeón sudamericano de la categoría medio mediano, que en la actualidad milita en la superior. Tenía que contender ayer con Pedro Mancieri, campeón de la ciudad de Buenos Aires, elemento nuevo y animoso y, por lo mismo, peligroso.

Sin embargo, gracias a su lijereza y a la velocidad de acciones que le distingue, Valdez consiguió desbaratar los impetuosos ataques de Mancieri. En los dos primeros rounds, la superioridad de Valdez tuvo amplia ocasión de lucimiento; el último, si no la acusó en la misma proporción, sirvióle también para afirmar el éxito iniciado en los dos anteriores.

El fallo le concedió la victoria.

El representante tucumano venció

Anoche intervenían por primera vez en este certamen Vicente Manghieri, representante de la federación tucumana en la categoría mosca. Tenía que combatir con Santiago Magnelli, del San Cristobal.

Fué una lucha lucida y de acciones veloces, transcurrida durante los tres rounds en una sucesión de ataques de ambos contrincantes. Magnelli llevaba la mejor parte al comienzo y en el segundo período consiguió hacer sufrir un knock down a su adversario; pero no supo aprovechar la situación y en el último round, evidentemente cansado, permitió que su adversario asumiese el contralor de la lucha.

Los jueces acordaron la victoria del tucumano, fallo aceptable que puede haber inspirado la mayor eficacia de sus golpes, porque, en cuanto a técnica y abundancia de puntos bien pudo corresponder a Magnelli.

Otra victoria de Peralta

Ya hemos tenido ocasión de ocuparnos del peso pluma Víctor Peralta, como uno de los buenos elementos nacionales de la división. Anoche, combatiendo desde el primer tañido del "gong" hasta que terminó el match, golpeando constantemente y no desdeñando los cambios de golpes, cumplió una nueva y honrosa performance.

Es verdad que su contendiente, Alberto Manteganza, no era de los más apropiados para permitir el lucimiento de un boxeador de calidad, porque carece casi en absoluto de noción de distancia y de soltura de juego. Pero, con todo, Peralta se le impuso absolutamente en una pelea resuelta.

Landini venció al mendociño Sánchez

Raúl Landini, el impetuoso representante del Palermo Púgil Club volvió a anotarse otra victoria anoche. La obtuvo frente a Macario Sánchez, delegado al torneo por la federación mendocina. Frente a él Landini no hizo sino acusar una evidente superioridad durante los tres rounds que mantuvieron, llegando a marearle en más de una ocasión.

El valiente comportamiento de Sánchez nada pudo opuesto a la técnica y a la eficacia de golpe de Landini que, de este modo, se anotó la decisión de los jueces.

Por abandono se impuso Bianchi

Raúl Bianchi, el peso pesado cuya chance en este concurso es apreciable, se impuso anoche por abandono de Elías Scarabotti, en el tercer round. Ya en el primero la superioridad de aquel se demostró palmariamente. Una fuerte derecha de Bianchi mareó a Scarabotti, que, de aquí para adelante, se cubrió exageradamente. Esta situación y el inútil castigo que a pesar de todo recibía, indujeron a los segundos del quilmeño a arrojar la esponja, en señal de abandono, cuando promediaba el tercer período.

Méndez triunfó sobre Laveglia

Dos pesos mosca animosos, que mantuvieron una lucha movida y de constantes incidencias: Nicolás Laveglia, del Belwarp y Horacio Méndez, del Policial de la Plata, sostuvieron el otro match. El platense obtuvo la ventaja indispensable para que se le declarase vencedor.

LA COMISION DE BOXEO ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE AUTORIZAR EL USO DE PROTECTORES BUCALES

Cuando, hace ya algunos años, llegó a Buenos Aires el profesional Jack Walker, que entonces era estadounidense y ahora se ha convertido en italiano con el nombre de León Jacovacci, para la mayoría de nuestros aficionados al deporte era desconocido el protector bucal de caucho que aquel usaba.

Más tarde otros profesionales intentaron proteger su dentadura con ese mismo aparato, entre ellos el italiano Mario Bosisio, pero se vieron impedidos en su intento por la prohibición que, en todos los casos, dictaron los jueces de las peleas.

Esta disposición resultaba injustificada. El protector no evita los accidentes del "knock-out" ni significa una ventaja para el que le utiliza. Es simplemente una prudencial medida de conservación física. Y todo cuanto se haga para evitar los rigores del deporte debe ser admitido. Por lo demás hay otros países en los que el deporte se practica desde mucho tiempo antes que nosotros, en los cuales se autoriza el uso del aparato.

Consideradas estas razones es que la Comisión Municipal de Boxeo, por indicación de su activo secretario, señor Carlino, ha resuelto encarar definitivamente la situación creada por la prohibición de usarle.

Como primera medida, la institución comunal se ha dirigido a la Federación Argentina de Boxeo, recabándole su opinión. A la verdad el concurso de ésta resulta nulo, puesto que se ha limitado a contestar lacónicamente sin emitir juicio definitivo.

El médico del organismo municipal ha expedido ya su informe, extenso y documentado, en el que si no llega resueltamente a aconsejar que se autorice el uso del protector, se manifiesta decididamente partidario del recurso.

Para oír opiniones médicas autorizadas el secretario de la Comisión municipal ha invitado a varios de los médicos que habitualmente concurren a los espectáculos de boxeo a una reunión que se realizará mañana por la tarde en la secretaría del cuerpo. Una vez oídas éstas y para ratificar o rectificar sus impresiones, serán citadas otras personalidades médicas, en número mayor.

Es esta, pues, una bien intencionada preocupación de la Comisión de Boxeo que, si se resuelve favorablemente, beneficiará a los profesionales del deporte.

UN MODELO



Mary Ascot aparece aquí luciendo un sweater de lana de Angora con una falda de seda que lleva bandas horizontales en los colores gris y negro. Completan el modelo un gran pañuelo de color pardo y un sombrerito del mismo color.

Un vigilante fué agredido a balazos por un ladrón

El acusado, que no dió en el blanco huyó

Esta mañana a las 5.30 en circunstancias que efectuaba una recorrida por el radio a su cargo, el vigilante Julio Corvalán de la comisaría de la sección 4a., observó en un terreno baldío, situado a la altura de las calles Jeata, Orán y San Nicolás, a un individuo que estaba apretando la cincha a un caballo y que le inspiró sospechas.

Se acercó con el propósito de interrogarlo y entonces el individuo emprendió precipitada fuga abandonando el animal.

El agente trató de darle alcance y el desconocido le hizo entonces dos disparos de revólver que afortunadamente no dieron en el blanco y consiguió desaparecer.

La comisaría mencionada trata ahora de identificarlo y detenerlo y de establecer a quien pertenece el caballo secuestrado, que lógicamente se presume, procede de algún robo.

Se instruye sumario y se dió intervención a la justicia.

FUEGO EN UN BUZON

Esta madrugada, desconocidos arrojaron una colilla de cigarrillo encendida en el interior del buzón de correo existente en la esquina de las calles Centenera y Zelarrayán.

Se quemó una bolsa de correspondencia.

La comisaría de la sección 12a. efectúa averiguaciones para identificar y detener al culpable del hecho

Lo Original, en Materia de Propaganda, es la Base del Exito



Ha llegado a Buenos Aires un hombre inverosímil: se gana la vida sin hacer nada, sin trabajar, cruzado de brazos, sin moverse. Es el hombre-autómata. Se planta en una vidriera, y allí queda, ante la admiración del público. Y cada minuto es para él oro. Helo aquí, dentro de una vidriera de la casa Cabezas, atrayendo la atención de la muchedumbre

Porque no le Daba Dinero Quiso Matar a su Madre

LE INFIRIO UNA HERIDA CON UN CUCHILLO

El autor del atentado está preso

Daniel Balsamo, argentino, de 23 años, pastelero, agredió anoche a su madre Rosa Ronco de Balsamo, italiana, de 50 años, lavandera, infiriéndole una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo.

El hecho se produjo después de una discusión porque la mujer se negaba a entregarle el dinero que el hijo le exigía.

El acusado está detenido en la comisaría de la sección 20a. y la víctima fué curada en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Antecedentes

Hace varios años que los esposos Balsamo, después de ahorrar a fuerza de grandes sacrificios una regular cantidad de dinero, adquirieron la casa de la calle Liniers 931 donde se domiciliaban, alquilando a hombres solos dos habitaciones pequeñas de los fondos.

Con el trabajo de ambos, Daniel, que ahora cuenta 23 años, no sufrió necesidades.

Más tarde entró a trabajar como pastelero y el producto de su trabajo lo malgastaba sin ayudar para nada a la familia.

Muere el padre

Hace dos años, el padre de Daniel falleció y éste siguió viviendo en la casa de la calle Liniers en compañía de su anciana madre.

Según ella, su hijo no la ayudaba a pesar de que ganaba un buen salario, por lo que se vió en la necesidad de trabajar como lavandera.

Daniel pedía frecuentemente dinero a la madre alegando que le correspondía la mitad de la casa dejada por el padre y esto dió lugar a algunas incidencias en las que tuvo que intervenir la comisaría seccional.

Anoche

Anoche Balsamo regresó a su casa poco después de las 23, y posiblemente alcoholizado, reclamó a su madre la entrega de dinero.

—La mitad de la casa es mía — le dijo — y quiero que la vendas cuanto antes para que me entregués mi parte.

Se produjo entonces una discusión entre los dos y Daniel, enfurecido, sacó entonces una cuchilla que llevaba entre las ropas, agrediendo a la anciana, a la que infirió un puntazo en el costado derecho del cuerpo.

Atraídos por los gritos que en demanda de auxilio daba la víctima, concurrieron varios vecinos, quienes desarmaron al agresor.

El acusado fué detenido y está rigurosamente incomunicado en la comisaría 20a. a disposición del juez de turno.

La víctima, cuyo estado no reviste gravedad, fué curada en el consultorio central de la Asistencia Pública.

INCENDIO EN UN ALMACEN

Esta madrugada, a las 3.10, se produjo un incendio en el despacho de comestibles y bebidas que Ignacio Blanco y Cía. tienen establecido en la calle Carlos Calvo número 99.

El fuego se inició a causa de un corto circuito en las instalaciones eléctricas y poco después concurrió un destacamento del cuerpo de bomberos iniciando el ataque con dos líneas de mangueras.

Una hora después quedaba totalmente extinguido.

Según los dueños del negocio, este giraba con un capital de 10.000 pesos y estaba asegurado por igual suma.

En la comisaría de la sección 22a. a la que concurrieron más tarde para prestar declaración, avaluaron los daños causados por el fuego y el agua en la suma de 3.000 pesos.

JULIO ROCA RESPONDE AL GOBERNADOR

Le manifiesta en una carta que elimina sin reserva su nombre como

CANDIDATO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Ante los términos de la carta dirigida por el gobernador a los candidatos Astrada, Ceballos y Roca, aconsejándoles la postergación por tiempo indeterminado de la convención demócrata, a fin de procurar la unificación partidaria el doctor Julio Roca acaba de responder al gobernador, manifestándole que acogiendo su invitación, elimina sin reserva su nombre como candidato.

LOS LADRONES SAQUEARON UNA CASA

La comisaría de la sección 34a. está trabajando para establecer la importancia de un robo que se produjo esta madrugada en la casa de la calle Deán Funes número 2118.

Un agente de esa seccional, en momentos que efectuaba una recorrida por el radio a su cargo observó que la puerta de la casa en cuestión había sido violentada y al entrar encontró todos los muebles en desorden, lo que le permitió establecer que habían entrado ladrones.

El dueño de la casa, Manuel Sica, se halla ausente en Pergamino, por lo que no fué posible establecer el valor de lo robado.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió intervención a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

IMPONE EL UKELELE



Anglo Scarana, de Nueva York, que divierte a la concurrencia del Yankee Stadium tocando el ukelele.

SOCIEDAD OBREROS DE LA ADUANA DE LA CAPITAL

Realizóse ayer una función de beneficio que tuvo gran éxito

En los amplios salones que el Orfeón Español, posee en la calle Piedras, llevóse a cabo anoche una función a beneficio de las Sociedad Obreros de la Aduana de la Capital, institución que no obstante su corta vida, se ha prestigiado de tal manera que constituye ahora el hogar común de todo el personal obrero de la citada repartición.

En la función de anoche, a la que concurrió una gran cantidad de público, se pusieron en escena, bajo la inteligente dirección del señor Antonio Torres, el juguete cómico titulado "El Chiquilio", "Sangre en la nieve" y "El Teniente Cura".

Todas estas piezas en cuyo reparto sólo intervinieron aficionados pertenecientes al personal de la repartición, fueron entusiastamente aplaudidos por la concurrencia, la que luego se entregó a la danza que duró hasta las primeras horas de la madrugada de hoy en medio de un grato ambiente de camaradería.

Al acto concurrió el administrador general de la Aduana, don Remigio Lupo, cuya presencia fué saludada con grandes demostraciones de simpatía y de solidaridad.

Dinamita Pelea Hoy en Lima con Cirilín Olano

El fornido muchacho peruano que tan pobremente se comportó entre nosotros, está cumpliendo en su patria una gran campaña

CAMPEON CUBANO

Para esta tarde, después de dos postergaciones impuestas por distinta causa, está anunciada la realización en Lima del match entre los profesionales de la categoría liviano Dinamita Jackson, a quien conocimos en Buenos Aires a través de los matches que disputó con Luis Rayo y el brasileño Harry Rosa, y Cirilín Olano, el campeón de Cuba de la misma división.

Con Dinamita Jackson — acertado nombre de batalla que le aconsejó usar un inteligente "manager" estadounidense — ocurrió entre nosotros algo curioso. Se inició brillantemente, en un memorable combate con Luis Rayo presenciado por una entusiasta y numerosa concurrencia, pese a la noche lluviosa y desapacible; frente al español cumplió Dinamita una performance honorabilísima, llegando a hacer peligrar la fama de que ya se había hecho Rayo. Pero en el siguiente encuentro, uno de semi-fondo disputado en el Luna Park con el brasileño Harry Rosa, Jackson se mostró como torpe, despojado en absoluto de la inteligente concepción de lucha que distingue a los buenos elementos del pugilismo.

Fué entonces batido ampliamente; pero, lo que es más lamentable, torpemente, sin ensayar un cambio de táctica que le hubiese librado del mismo golpe, invariablemente colocado en el mismo lugar durante 6 de los 8 rounds disputados. Ese fué un pésimo match de Dinamita Jackson, o, para llamarle por su nombre, Braulio Linares.

Sin embargo, en Lima se ha desquitado el peruano de ese contraste y una serie de victorias sobre los púgiles locales de prestigio acaba de ser ratificada con una victoria por decisión sobre José Lomarbo, ex campeón panameño de lucida actuación en los Estados Unidos. No quedaban adversarios para él en Lima y así hubo que volver a buscárselos en el extranjero. El que se le opondrá esta tarde es campeón de Cuba y tiene en su historial de peleas anotaciones valiosas, tales las victorias conquistadas sobre Aramis del Pino, que peleará pronto con Luis Rayo y sobre Lalo Domínguez, otro de los buenos. Cirilín Olano fué puesto k. o. en el segundo round por el chileno Estanislao Loayza en el torneo de selección para el campeonato mundial.

TRASLADO SU ACADEMIA EL PROFESOR LENEVE

La ha instalado cómodamente en la calle Canning 2834

Gustavo Lenevé, uno de los pocos valores positivos de la enseñanza del boxeo entre nosotros, a cuya habilidad docente se deben los éxitos de prestigiosos "amateurs" y profesionales como Gollardo Purcaro, Héctor Méndez, Juan Lencina, Horacio Della Torre y Victorio Campolo, para no citar sino unos pocos, tiene desde bastante tiempo atrás instalada una academia de boxeo y cultura física en la que al mismo tiempo que imparte instrucciones privadas del noble sport de los puños, se adiestran los profesionales que se someten a su cuidado y experta dirección.

El viejo local de la academia Lenevé acaba de ser suplantado. El pintoresco profesor nos visitó días pasados para hacérnoslo saber, anunciándonos que se ha trasladado a un cómodo "cottage" en el que sus "hombres" y los alumnos de sus cursos de cultura física estarán cómodamente y hallarán todos los implementos indispensables para la práctica del deporte. La academia de Lenevé funciona ahora en la calle Canning 2834.

GENE TUNNEY AMA EL CAMPO :: ES MUY FRUGAL :: Y UN FORMIDABLE HACHADOR



Gene Tunney vive en constante entrenamiento. En la serenísima soledad de los bosques frondosos, al pie de las imponentes montañas de cumbres eternamente nevadas, el campeón del mundo paladea con algunos leñadores amigos y su fiel perro los recientes triunfos en el ring. En esta fotografía lo vemos dedicando algunas caricias a sus perros, preparando un par de huevos fritos y ejercitándose muy suavemente

Todavía Hay Jueces Humanitarios en Santiago de Chile

EL QUE ROBA PARA COMER NO ES CASTIGADO

Un fallo humano de un juez chileno que absolvió a un hombre que llegó al robo para comer

CONSIDERANDOS

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 20. — El Juez del Segundo Juzgado del Crimen, don Rafael Fontecilla, acaba de expedir una sentencia que abre un nuevo ciclo en la vida penal del país.

Se trata del caso de Gilberto Godoy, acusado de haber substraído diversas especies de propiedad de los Ferrocarriles del Estado.

La defensa logró comprobar que el reo obró impulsado por el hambre, pues no había comido durante varios días y estaba sin trabajo porque el puesto que desempeñaba se había suprimido. Comprobó asimismo que el reo era un individuo sobrio y trabajador.

El juez sostuvo que, bajo dichas circunstancias, debía considerar al reo exento de responsabilidades penales; que el hambre es una necesidad fisiológica que pone a un individuo en la disyuntiva o de morir de inanición, o de proporcionarse alimento por cualquier medio; que, colocado un ser humano en tal caso, es de rigor que, predominando en él el instinto de conservación, obedezca al impulso del organismo, que exige alimentos para ejercitar funciones esenciales a fin de mantener la vida, como son las funciones nutritivas; que, en consecuencia, el hambre coloca al individuo en un estado perfecto de necesidad, que debe considerarse como una circunstancia del delito; que, si se compara el valor de la vida de un hombre con el daño causado a la propiedad, a la parte ofendida, se ve claramente que debe tenerse por probado el requisito exigido por la ley: que sea mayor el peligro inminente en el mal que se trata de evitar que el causado para evitarlo.

EL JUEZ WIL-



liam Hawley Atwell, muy conocido en el foro norteamericano, aparece aquí desempeñando un papel modesto: barre la acera del frente de su casa en Dallas, Tejas

UN HOMBRE DIJO HABERSE HERIDO ACCIDENTALMENTE

Está grave en el hospital Fernández. La policía investiga el hecho

Esta madrugada, a las 2, se presentó en el consultorio central de la Asistencia Pública, un hombre que presentaba heridas de bala en el abdomen y en la mano derecha.

Su estado revestía gravedad y al ser interrogado por los médicos, dijo que ayer en su domicilio de la calle Sitio de Montevideo número 2980, en Lanús, se había herido accidentalmente en momentos que examinaba un revólver de su propiedad.

En vez de hacerse curar de inmediato, trató de hacerlo en su casa y recién esta madrugada, al agravarse su estado, se decidió a concurrir a la Asistencia Pública.

Antes de que fuera posible hacerlo interrogar por la policía, el herido perdió el conocimiento y en grave estado fué llevado al hospital Fernández donde quedó internado.

La comisaría de la sección 2a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y practica averiguaciones para establecer la verdad de lo ocurrido, pues se sospecha que las declaraciones de la víctima no son veraces y que ha sido herido en una pelea.

Por la cédula de identidad que llevaba en un bolsillo, se estableció que se trataba de Genaro Bermúdez, español, de 43 años, casado, empleado de comercio.

Se ha dado intervención al juez de turno y se comunicó la novedad a la policía de Lanús, para que averigüe si el hecho se produjo, como dijo la víctima en aquella localidad.

¡Por qué Tenemos Miedo!

El Miedo es a Veces Irrazonado y Tonto

Muchos invertebrados responden al miedo por inmovilidad o catalepsia, lo que les salva la vida, pues los enemigos consideran esa inmovilidad como un signo de ausencia de vida y entonces no los atacan

Napoleón y Wellington, dos guerreros que jamás temblaron ante la muerte y que eran valientes hasta la temeridad, se sentían incapaces de permanecer en un cuarto donde hubiera un vulgar gato

TENEMOS MIEDO SIEMPRE DE TODAS LAS COSAS

EL MIEDO NO SIEMPRE EMPIEZA CON LA MUERTE





Cuando alguien salta sobre usted saliendo de un rincón obscuro y lo asusta, aunque sea un niño el que viene en puntas de pie, y le da un grito por detrás, usted se sorprende desagradablemente. Por supuesto, a bordo de un buque, si le dicen que éste está hundiéndose, usted naturalmente se queda aterrorizado. Si un terremoto echa abajo techos y paredes a su alrededor, no es sorprendente que usted se quede paralizado de miedo. Todo el mundo sabe eso, pero recientes estudios o investigaciones han revelado muchas y curiosas cosas acerca del temor, que nunca se habían conocido o sospechado.

Que tenemos miedo de toda clase de cosas, lo sabemos. Pero la búsqueda a ese respecto ha conducido a saber "por qué" tenemos miedo.

El miedo es un fenómeno universal. Entre los pueblos de los más remotos tiempos y aún entre los niños y criaturas.

Los niños tienen miedo a la obscuridad y rompen a llorar si oyen un ruido demasiado fuerte. Hombres y mujeres temen lo que pueda pasarles a la vejez, y la mayoría de las personas de edad temen a la muerte.

Algunos temores son razonables, pero otros son altamente ridículos.

No es pues de asombrarse que los salvajes de las Islas del Pacífico, tiemblen de terror a la vista de un relámpago, y que el trueno los asusta hasta morir, lo mismo que un eclipse de Sol, y le atribuyen poderes imaginarios al gato negro.

Dos grandes valientes que eran cobardes

Las investigaciones han demostrado que hombres de inteligencia superior como Napoleón y Wellington, ambos valientes y hábiles guerreros, que exponían gustosos sus vidas en las batallas, se sentían incapaces de permanecer en un cuarto adonde hubiera un vulgar gato casero.

Esta es una manifestación peculiar de que el miedo es a veces irrazonado y tonto.

Los muertos de miedo

El temor es frecuentemente tan poderoso que detiene los latidos del corazón y ocasiona la muerte. En el reciente terremoto del Japón, las gentes que acudieron a socorrer a los caídos, encontraron cientos y cientos de cuerpos sin vida a lo largo del camino, y por los campos, sin ni un rasguño que indicase que habían sido golpeados por el desmoronamiento de paredes o ramas de árboles. Sus corazones habían dejado de latir cuando la tierra tembló bajo sus pies, es decir, estaban literalmente "muertos de miedo".

Los recientes descubrimientos explican ahora, por qué podemos caer muertos en un terremoto aunque no hayamos recibido ningún daño físico.

Hay quienes se desmayan y hasta mueren a la vista de un niño aplastado por un automóvil, a pesar de sentirse perfectamente seguros.

Se ha aprendido por qué echamos a correr desalados, perdiendo todo el control de nuestras facultades, cuando estamos obcesionados por el miedo.

¿Por qué tenemos miedo?

La ciencia ahora sabe la razón del por qué de estos supremos cambios físicos que hacen a nuestro cabello erizarse y algunas veces hasta ponerse gris en una noche; porque un estremecimiento nervioso nos recorre la espina dorsal y pone nuestra carne de gallina.

Las recientes investigaciones fueron hechas por el Dr. G. Stanley Hall de la Universidad de Clark y que es uno de los más notables psicologistas de América del Norte.

El miedo, según él, vino al mundo con el don de la vida, y el hombre como toda otra criatura lo ha heredado desde el principio de su creación.

El psicólogo dice que el cerebro del hombre está dividido en dos partes, el viejo cerebro y la porción más nueva, que es el asiento del intelecto o la facultad de razonar. Esta facultad se encuentra en la parte superior y delantera del cerebro, mientras que en el interior o viejo cerebro, están depositados los primitivos instintos animales del hombre, junto con el miedo.

El miedo paraliza el intelecto y pone en libertad todos los poderes dormidos del viejo cerebro, por lo cual es imposible saber qué hará un hombre cuando está totalmente aterrorizado.

Esto explica el comportamiento diremos, animal del hombre, bajo la obcesión del miedo; su actitud de mostrar los dientes, el erizamiento del cabello, y el encojimiento de sus miembros en actitud defensiva, de una gran emoción, enloquece, y si es superior a sus fuerzas y la desesperación hace presa del resto de su ser conciente, se muere.

Cuando un hombre está asustado, sus características primitivas se revelan. La superstición frecuentemente se pone en evidencia.

Desde los tiempos más remotos los dioses eran destronados y nuevos dioses erigidos cuando la desgracia caía sobre los pueblos. Aún hace pocos días leíamos que la gente ignorante del Japón, culpaba del último terremoto habido a los "diablos extranjeros".

Acostumbrábamos a creer que en un terremoto la visión espantosa de los edificios derrumbados, los rumores de la tierra y las caras de espanto de la gente que huyen era lo que nos aterraba, pero los descubrimientos del Dr. Hall destruyen esa creencia. El hombre siempre ha creído que el suelo que pisa es el lugar más seguro del Mundo, allí adonde nació, y adonde vuelve después de muerto. Fué siempre para él duro y firme, sin ninguna de las decepciones y traiciones del mar, que es por momentos calmo y pacífico, y en otros peligroso y tumultuoso. Entonces, cuando esa idea ancestral de seguridad es quebrantada, y comienza a sentirlo vacilar debajo de sus pies, eso lo desconcierta, paraliza sus sentidos y a veces hasta lo mata.

Distintos aspectos del miedo

El hombre comprende la razón de las altas y las bajas mareas y el encrespamiento del mar le resulta indiferente porque lo espera, todo de él; pero esos mismos fenómenos en tierra lo desconciertan y son el primer motivo de su terror.

Las víctimas del "Titanic" dice el Dr. Hall aceptaron resignadamente la visión de la muerte hasta que en contacto con las heladas aguas les produjo el terror colectivo que les hizo perder todo control.

Eso explica porqué los pasajeros de un Transatlántico que ha chocado pueden a veces continuar bailando tranquilamente al compás de la música y sólo los domina el miedo cuando el buque comienza a hundirse, y ver que es inminente el deber de arrojarse a las frías aguas.

La joven que se sube a una silla cuando ve a un ratón, ha heredado ese impulso de sus antepasados, cuando miles de años atrás se trepaban a los árboles para evitar el ataque de los animales salvajes.

El horror que Napoleón tenía a los gatos, puede derivarse del primitivo temor a las fieras sanguinarias, removido en su viejo cerebro, como herencia de sus antepasados. Cuando éste tomaba posesión de sus facultades, todo su coraje en otro órden de la vida no era suficiente para sobreponerse a esa tendencia hereditaria.

De la heroicidad a la cobardía hay un solo paso

"Darwin mismo, —dice el Dr. Hall— no podía poner su cara cerca de una jaula de serpientes aunque éstas fueran inofensivas. Entonces pudo comprender por qué algunos hombres que son héroes (según su nuevo cerebro) no pueden evitar ser cobardes en otros momentos según el mandato de su viejo cerebro".

El hombre primitivo no tenía previsión, sabía poco de las leyes de la Naturaleza, no estaba preparado para las emergencias, y entonces estaba expuesto a lo inesperado y temía a lo nuevo.

Muchos invertebrados, continúa el Dr. Hall, responden al miedo por inmovilidad o catalepsia, lo que les salva la vida, pues los enemigos consideran esa inmovilidad como un signo de la ausencia de la vida.

Explica también cómo cierta gente ha salvado su vida por esa misma incapacidad para moverse delante de un tren en movimiento, y cómo en cambio otras, que lo han visto echárseles encima has sentido una absoluta impotencia física para escapar al peligro y así han muerto.

Hemos heredado el miedo

Las razones de algunas ridículas acciones bajo la influencia del terror son también herencia de los tiempos primitivos. Millones de años hace, nuestro cerebro y nuestro presente sistema nervioso que distribuye las funciones de ser, se asemejan al de ciertos seres primitivos que tenían más de un cerebro y cada uno de los cuales dirijía las actividades individualmente de las otras partes de su cuerpo.

En los niños pequeños la visión de una máscara no los asusta tanto como un ruido fuerte, y máxime si ese ruido es acompañado de una cara fantástica entonces sí, les produce peor efecto, aunque en ellos, por su misma inconciencia el terror no alcanza las proporciones que en los mayores.

EL COLEGIO ELECTORAL DE CATAMARCA

Ha celebrado reunión votando cada sector su fórmula propia

RESULTADO

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 20. — Se reunió el Colegio Electoral, votando cada sector su fórmula propia, con el siguiente resultado:

Urbano Girardo - Julio Figueroa, irigoyenistas, trece votos; Francisco R. Galíndez - Ismael D. Molina, conservadores, cinco votos; David de la Barrera - Segundo R. Vergara, diez votos.

Después de esta votación el Colegio pasó a cuarto intermedio hasta el 15 de diciembre.

CRITICA Inauguró un Servicio Benéfico de Comunicación INTERNACIONAL

El hallazgo del ciudadano vienés Vorhemus, reclamado por sus padres por intermedio de un aficionado a la radio que se comunicó con el señor Braggio, ha puesto en evidencia la eficacia de este servicio

LA RADIO Y *CRITICA*

En breves horas, los padres de Vorhemus tuvieron noticias de su hijo desaparecido

Con justicia puede llamarse al siglo XX la "Centuria relámpago": de tal manera las distancias se acortaron y la transmisión de las ideas se hace de un extremo a otro del globo en medidas de tiempo irrisorias.

El espacio ha sido reducido, sometido, mejor dicho, al imperio del pensamiento, que todo lo ahonda y penetra. Para dar noticia de la circunnavegación de la Tierra, por primera vez en la historia, el eúskaro Sebastián El Cano, hubo menester en el siglo XVI, de tres años de fatigas y ansiedades. Todavía en el siglo pasado era un árduo problema la comunicación del nuevo con el viejo mundo.

Todavía a comienzos de este siglo, las comunicaciones telegráficas con Europa, y con las otras partes del mundo, estaban en manos determinadas y tenían cierta limitada extensión.

Hoy, cualquiera puede comunicarse con las regiones más apartadas del mundo. Basta un sencillo aparato de radiotelefonía, y unos minutos para enterarse de los sucesos, de las personas y de las cosas.

El don satánico de la ubicuidad

Es algo fantástico, que participa de lo diabólico. Un hombre, sentado en su casa, está al tanto, como Dios y Satán, de lo que ocurre en todas partes. Este don de ubicuidad, es un poder extraordinario, arrebatado a los poderes sobrenaturales.

Pero posiblemente, jamás se haya ensayado con tanta eficacia y honra como en el caso del extraviado Vorhemus. En esta investigación de un hombre de quien se ignora el paradero, se han probado por primera vez en nuestro país todo lo que puede la radio, en colaboración con el periodismo.

Es una idea netamente americana.

Hace unos dos meses y medio, don Carlos Braggio, el popular radiómano de Bernal, que está en comunicación con todo el mundo, nos transmitió el pedido que le hacía un radioamigo desde la lejana capital de Austria.

Ese amigo, adquirido en la constante relación a través del éter, es el ciudadano vienés Joh. Schmidjorg, persona que había escuchado las lamentaciones de dos ancianos, padres de un señor Vorhemus, que residía en la Argentina, y de quien sus progenitores hacía muchos meses no tenían noticias.

Aparición de Vorhemus

El señor Braggio recurrió a CRITICA para conocer su paradero, convencido de que sólo la penetración de CRITICA en todo el país, podría informar a su respecto.

El mismo día de la aparición de la nota que lo reclamaba, se presentó en nuestra casa el propo Vorhemus para decir:

—¡Presente!

Con la satisfacción que este éxito supone, no sólo para la radio, sino para la colaboración de ésta con el periodismo de amplia difusión, el señor Braggio, comunicó a Viena inmediatamente, a los padres de Vorhemus y por intermedio de su amigo, la estupenda noticia, con todos los detalles del estado de salud de Vorhemus hijo, a quien se daba por muerto.

El júbilo de los padres tuvo de qué sorprenderse ante tan rápida y feliz información, que de otra manera hubiera necesitado por lo menos algunos meses y los gastos de expedición consiguientes.

La comunicación con que el señor Schmidjorg da cuenta al señor Braggio de su cometido, es conmovedora y digna de conocerse, porque señala precisamente la importancia de este sensacional servicio, que puede extenderse y alcanzar las proporciones de una vasta organización, con fines benéficos y para todas las partes del mundo. El caso de Vorhemus no ha de ser único. ¡Cuántos padres, esposas, hermanos, se buscarán infructuosamente entre América y Europa! CRITICA ha inaugurado con todo éxito este servicio, que espera, no será el último, prestado a la inquietud de los seres desencontrados en la vida.

Una carta importante

Dice así la comunicación que recibió de Viena el señor Braggio:

"Viena, 22 de Octubre de 1927.

Señor Carlos Braggio. Bernal.

Querido radio-amigo: — No sé como podré agradecerle sus tan desinteresados servicios. Vd también, estimado amigo, podrá apreciar lo que significa el hecho de dar a unos pobres padres ancianos noticias del hijo desaparecido.

La alegría de ellos es la mejor recompensa para nuestras molestias. Los padres del señor Vorhemus son pobres trabajadores, que viven muy modestamente, y a quienes su destino obliga a ganar su vida, aun en la avan-

ANASTASIA



Reilly, una de las actrices más bonitas del Follies, de Nueva York, que recientemente se casó con Theodore Buelh, un muchacho rico de Detroit

CARCANO SE DIRIGE A LOS CANDIDATOS

Pídeles que se suspenda la convención demócrata que debía realizarse mañana

DIVERGENCIAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — El gobernador Cárcano, en carta dirigida a los doctores Roca, Ceballos y Astrada, pídeles la suspensión de la Convención Demócrata que debía realizarse mañana, en vista de las divergencias sufridas.

UNA SEÑORA VIUDA PIDE AYUDA

Berta Lucero de Capaldo, una pobre señora que, hace un mes, tuvo la desgracia de perder a su esposo, se encuentra en una triste situación de indigencia. Tiene dos hijitos pequeños y debe varios períodos de alquiler, por lo cual de la pieza que ocupa en la calle Constitución 2939, la van a desalojar de un momento a otro. Su situación es sumamente apremiante.

Nos ha manifestado que si las personas de buenos sentimientos, a quienes recurre por intermedio nuestro, no la ayudan, será desalojada con sus dos hijitos.

UNA MUJER LE ROBO 20 PESOS

Felipe Manuel Freire, que acostumbra a concurrir a los cafés del centro todos los sábados, anoche salió temprano de su casa en franco tren de conquistas.

En el bar Olimpia, de la calle Maipú entre Corrientes y Sarmiento, se reunió con varias mujeres de las que concurren habitualmente a ese sitio y fué a la casa de una de ellas en la calle Talcahuano 332.

María Esther González, que así se llama la mujer en cuestión, entre besos y caricias, le sacó del bolsillo 20 pesos.

El damnificado, al darse cuenta de la maniobra, avisó a un vigilante que estaba de facción en la esquina más próxima e hizo detener a María Esther, quien ha quedado alojada en la comisaría de la sección 3a, a disposición del juez de turno.

Se instruye sumario.

(45) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

El príncipe heredero

Por Ida M. Tarbell



JOSEFINA terminó por reconciliarse con la idea de que Napoleón se había casado con otra. Napoleón creyó que no había ninguna razón que impidiera que las dos emperatrices fueran amigas, y sugirió la idea a María Luisa. Con gran asombro de él, su joven esposa estalló en lágrimas. Napoleón jamás volvió a hablarle del asunto.



EL 20 de marzo de 1811 nació el heredero del trono de Francia. Rugió el cañón, y la gente esperó en silencio. Si era un príncipe, se dispararían 101 cañonazos, y si era una princesa, 21. Al sonar el vigésimosegundo cañonazo, la multitud dió rienda suelta a su alegría. La gente estaba enloquecida de júbilo.



EN el castillo de Navarre, cerca de Evreux, donde Josefina vivía en su retiro, se desarrolló una escena conmovedora. Reuniendo a sus amigos, Josefina les dijo, sonriendo con valor: "Nosotros también debemos estar de fiesta. Daré un baile, y toda la población de Evreux debe acudir a divertirse".



NAPOLEON era el más feliz de los hombres, y se dedicaba por entero a su hijo, el tierno Rey de Roma, del que estaba orgulloso. Permitió que fuera llevado, sin conocimiento de María Luisa, a que lo viera Josefina, que se había mostrado deseosa de conocerlo.

Buenos Aires Vive Bajo la Amenaza de los Tanques de Combustibles

El amago de catástrofe, que apenas pudo ser evitada, exige que se tomen severas medidas, para alejar de la población esos siniestros vecinos





El cabo y el bombero que resultaron lesionados

No hace muchos días, al ocurrir la explosión de unos tanques de esencia en Pensylvania, tuvimos el presentimiento de que aquí, en nuestra ciudad, estábamos expuestos a idéntica catástrofe. Con tal motivo, publicamos el oportuno gráfico de uno de los tanques de más volumen que se halla en Barracas, amenazando continuamente la vida de la población.

Esos recipientes, cuyo contenido se eleva a cientos de miles de litros, son, en caso de accidente, más peligrosos que un polvorín, que todas las ordenanzas de la tierra han desterrado de los puntos habitados.

La zozobra que estos huéspedes siniestros crean en el ánimo de los moradores de esos lugares, no ha sido suficiente para decidir a las autoridades, a librar de esa mortal vecindad, a los pobladores de esos barrios, donde se levantan agresivos.

No puede decirse que la catástrofe de anoche, que ha podido alcanzar proporciones espantosas, ha sido imprevista. Estaba señalada con antelación. La explosión de un tanque de las dimensiones, y con el contenido de los de referencia, puede ocurrir en cualquier momento y circunstancia. Las consecuencias, serían incalculables. El tanque que en la Chacarita estuvo a punto anoche de provocar una de esas tragedias, de las cuales tenemos una reciente memoria con el incendio de los tanques de petróleo del Dock Sur, contenía un millón de litros de esencia. La labor de los bomberos evitó que el incendio de los autos, se propagara al enorme recipiente subterráneo. No siempre los bomberos llegarán a tiempo para prevenir el siniestro, y entonces tendremos la penosa ocasión de presenciar el horror y la muerte, en esos barrios expuestos por la indiferencia de las autoridades, que todavía no han tomado las medidas oportunas para alejarlos de la vecindad de la población.

Después de este amago, que no ha dejado de ser un aviso providencial, las autoridades deben atender el pedido que en nombre de la más elemental prudencia formuláramos, ya que no puede demorarse una medida como ninguna de lo que en términos legales se llama de orden público.

Agoniza un hombre en la cárcel

Tiene los pulmones deshechos a causa de una terrible paliza que le aplicó la policía de

INVESTIGACIONES

CORDOBA, 20. — Acaba de descubrirse un hecho vergonzoso en la penitenciaría. No obstante la reserva que existe al respecto, se sabe que el procesado José A. Varela, tiene los pulmones deshechos a causa de una terrible paliza que le aplicó la policía de Investigaciones. El estado de Varela es sumamente grave, diríase que está sufriendo una agonía lenta y dolorosa. El descubrimiento de este hecho ha causado indignación y nadie, según parece, se preocupa del pobre Varela.

Es otro de los tantos abusos bárbaros que diariamente comete la policía de Investigaciones de ésta que representa un descrédito a todas luces para la misma institución.

MAÑANA SE APERSONARAN A CARCANO

Los radicales pedirán que se adopten medidas enérgicas para evitar los asaltos

A LOS COMITES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — El comité radical de la provincia designó una comisión especial a fin de que mañana lunes se entreviste con el gobernador para solicitarle la adopción de medidas enérgicas a fin de evitar que sean asaltados los comités del partido. La comisión de referencia se halla integrada por personas prestigiosas del mismo partido.

Manuel Ceballos se afirma en su convicción de que encabezará la lista

En una entrevista que concedió a nuestro corresponsal formuló categóricas declaraciones, en las cuales evidencia la seguridad de que será candidato a gobernador

LA REUNION EN EL TEATRO NOVEDADES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — La convención demócrata reunida a las 10 horas, en el teatro Novedades, pasó a cuarto intermedio hasta mañana, a las 17 horas. A pesar de que la deliberación fué sólo de breves minutos, la convención se constituyó a pedido de los ceballistas. Se espera que mañana habrá una nueva postergación. Los astradistas aceptaron también la sugestión de Cárcano.

Entrevisté anoche al candidato Mariano Ceballos, el cual me manifestó lo siguiente: El hecho de que mis amigos y partidarios hayan resuelto facilitar la reiniciación de las conversaciones, que dieron por terminadas por causas que son del dominio público, no significa, en manera alguna, que hayan desistido de sostener, contra todo y contra todos, mi nombre para integrar el primer término de la fórmula gubernativa. De manera, pues, que las conversaciones que han de llevarse a cabo entre las delegaciones de las tres fracciones serán únicamente con el objeto de convenir la forma cómo ha de votarse mi nombre en el primer término de la fórmula que prestigiará el partido en los comicios de marzo".

DERRUMBOSE UNA PARED MEDIANERA

La lluvia de está mañana provocó el derrumbamiento

NO HUBO VICTIMAS

Debido a la lluvia de esta mañana se produjo un derrumbamiento. Se duplomó la pared medianera que corresponde a las casas Humberto I 236 y Paseo Colón 1149, donde existe un restaurant y cancha de bochas.

Son edificios antiguos y la pared ha cedido fácilmente esta mañana a las 10.45 horas.

También se derrumbó el techo del cinc de la cancha de bochas, produciéndose el consiguiente pánico en los ocupantes de ambas fincas. No hubo víctimas. Los perjuicios materiales se calcula que alcanzan a 4.000 pesos.

La pared derrumbada medía 10 metros de largo por 12 de alto.

Concurrió el personal de la comisaría 14 y se dió aviso a las autoridades pertinentes a fin de que se adopten medidas en previsión de lo que pudiera ocurrir. Se ordenará el apuntalamiento de las otras paredes.

PERSONAS QUE SOLICITAN TRABAJO

Filiberto Reggio, domiciliido en Méjico 3527, desea que se le proporcione trabajo como cocinero, para lo cual es competente.

—Esteban Forno también desea trabajar de cocinero, profesión que ha desempeñado durante mucho tiempo. Vive en San Eduardo 169

Ha llovido abundantemente en la Capital

En la Provincia de Buenos Aires también se ha registrado una copiosa precipitación. La temperatura ha bajado

29.8 MILIMETROS

En forma violenta y con ligeras intermitencias, está lloviendo en esta capital desde las primeras horas de la madrugada de hoy. La precipitación, que fué en extremo violenta en las horas de la madrugada, decayó en la mañana de hoy, hasta convertirse en una lloviana nutrida y persistente, la cual, en forma más o menos igual, ha continuado hasta las 14 horas. El total de agua caída en la capital desde las 8 a las 14 horas, alcanzó a 29 milímetros.

La lluvia en Buenos Aires

Aun cuando faltan datos precisos sobre la precipitación en Buenos Aires y el resto de las provincias, las informaciones recibidas establecen que ha llovido en La Plata, Azul, Mar del Plata, Pergamino, Rufino, Mercedes B. Rojas, Gualeguay, Gualeguaychú, Rosario, San Urbano, y Río Cuarto. El agua caída en estas regiones lo ha sido en forma abundante.

Se restablecieron las comunicaciones

Las comunicaciones telegráficas que habían quedado interrumpidas en gran parte de la República, a causa del temporal de ayer, han quedado totalmente restablecidas. Han sido, asimismo, restablecidos los servicios del sud que habían sufrido perjuicios, especialmente los que corresponden al resto de la provincia de Buenos Aires.

La temperatura ha descendido

La temperatura máxima de hoy fué registrada a las 7 horas 30 minutos de la mañana, y acusó 21 grados 2 décimas; por la tarde estuvo mucho más baja, aunque una vez que cesó la lluvia denotaba una tendencia a subir.

DOS SEÑORAS HERIDAS EN ACCIDENTES

A una la embistió un tranvía y a la otra un ómnibus

LOS CONDUCTORES

En circunstancias que Asunta Castellino cruzaba la calzada en Belgrano frente al número 2379, resbaló, cayendo al pavimento. Un tranvía de la línea 84 a cargo del motorista Modesto Catelaos, le produjo la fractura de la pierna izquierda.

Preventivamente se detuvo al conductor.

La víctima fué trasladada para su curación al hospital Rawson.

El accidente ocurrió esta mañana a las 7.15 horas.

—A las 11.15 en Cabildo y Monroe, un ómnibus de la compañía Belgrano, conducido por Antonio Vázquez, arrolló a la señora Ana D. de Simone, produciéndole la fractura del brazo derecho.

El conductor del ómnibus se encuentra detenido en la comisaría 33a.

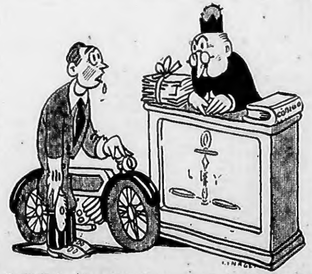
La señora de Simone fué curada en el hospital Piñero.

EL INTERNACIONAL DE BASKETBALL, FUE SUSPENDIDO

Como es del dominio público, debía realizarse hoy un match de basketball entre los equipos de los clubs Boca Juniors y Gimnasia y Deportes de Montevideo, en el field de los primeros pero, debido al mal tiempo reinante, las autoridades patrocinantes se han vistos obligadas a su suspensión.

En su defecto, han resuelto realizarlo mañana a las 21 horas en el local del Paseo Colón 137 o, de persistir el mal tiempo, se tiene asimismo resuelto, hacerlo disputar a la misma hora, en el Gimnasio de la Asociación Atlética de Jóvenes.

Un Juez que Tiene Buen Humor



LONDRES. — Ayer compareció ante el magistrado de Stratford un motociclista acusado de exceso de velocidad.

Al enterarse de que era sordo y mudo, el juez emitió la siguiente opinión:

"Le falta ser ciego para resultar el perfecto motociclista".

Se hará un casamiento de "camaradería"

Los contrayentes se obligan a casarse para conocerse, haciendo cada uno su vida habitual

(Associated Press)

KANSAS CITY, 20. — Según un aviso publicado por el padre de la novia en los periódicos, Josefina Haldeman Julius, de 18 años de edad hija de un editor prominente de esta ciudad, y Aubrey Roselle, de 20 años de edad, estudiante de la Universidad de Gansas, contraerán un matrimonio de "camaradería".

La pareja continuará llevando después de la ceremonia la misma vida que han llevado siempre, cada uno de sus componentes, hasta estar completamente convencidos que congenian ampliamente, en cuyo caso empezarán a vivir juntos. Si así no fuese, un divorcio pondría nuevamente en libertad a los cónyuges.

Los padres de la novia dicen que quieren ser un ejemplo vivo de la teoría del matrimonio de "camaradería" preconizada por el juez Benb Lindsey.

CENTROS SOCIALES

Círculo Buenos Aires. — La Comisión Directiva ha resuelto, en vista de los servicios prestados a este Círculo, ofrecer un festival benéfico a favor de los empleados del mismo.

Con tal motivo se ha preparado un excelente programa en el que figuran dos concursos, uno de tango y otro de shimmy, y rifa de valiosos objetos. La renombrada orquesta "Sassano", prestará su desinteresado concurso, amenizando la fiesta con un extenso y variado programa de bailables de lo más moderno. Los devotos de Terpsícore han prometido su asistencia, por lo que resultará, sin duda alguna, una fiesta muy animada y concurrida.

The American Butterfly. — En honor de la comisión de señoritas, este prestigioso círculo social efectuará en la tarde del domingo próximo una fiesta familiar en el amplio y lujoso salón Augusteo, calle Sarmiento 1374. A tal efecto han sido contratados los servicios de la orquesta Marzzano.

TUVO QUE LUCHAR SIN ARMAS CONTRA UN CIERVO

(Associated Press)

HOUGHTON (Michigan), 20. — Habiéndosele terminado sus municiones, Walter Drake tuvo que luchar cuerpo a cuerpo con un ciervo enfurecido, logrando matar con la culata de su rifle al animal que ya estaba herido.

Un tiro le había destrozado al ciervo una de sus patas delanteras, internándose el animal en un pantano. Drake lo siguió, pero el ciervo cargó contra él, saliendo repentinamente de un matorral, lanzando al suelo al cazador, pisoteándolo y dándole cornadas, pero Drake pudo, a pesar de ello, asestarle un golpe mortal al ciervo.

Los cacos han visitado hoy una sastrería

Robaron 2 trajes, 7 cortes de casimir y 1 pantalón

En la madrugada de hoy penetraron ladrones en la sastrería que Manuel Díaz tiene establecida en Avenida del Trabajo 3653 y robaron dos trajes, 7 cortes de casimir, un pantalón y otros efectos.

El damnificado denunció el hecho en la comisaría 4a. y estimó lo robado en 1.500 pesos.

Se trata de identificar a los ladrones.

EN SANTA FE SE HAN SUSPENDIDO TODAS LAS PRUEBAS DEPORTIVAS ANUNCIADAS PARA HOY

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 20. — A causa de la persistente lluvia en el día de la fecha, se han suspendido todas las reuniones deportivas que previamente se habían anunciado para hoy.

Se Colocó la Piedra Fundamental del Camino de Morón a Luján

Asistió al acto que resultó muy brillante, el gobernador de la provincia, doctor Vergara, su ministro de Obras Públicas y el ex gobernador doctor Cantilo

Como lo habíamos anunciado, se realizó hoy la colocación de la piedra fundamental que indica la iniciación de los trabajos de construcción del camino que unirá Morón con Luján. La vasta obra de vialidad que han venido realizando los dos últimos gobiernos bonaerenses, tiene con el acto de hoy una culminación brillante, pues es la demostración palpable de que los gobernantes comienzan a preocuparse de las necesidades del país.

El tiempo no quiso prestar su cooperación al mejor lucimiento de la fiesta, pero ella fué asimismo brillante. Mucha gente asistió a los diversos actos que se organizaron y, a las 12 y 40 horas cuando llegó el gobernador, doctor Vergara, acompañado de su ministro de Obras Públicas, ingeniero Boatti, los presentes les hicieron objeto de manifestaciones de aprecio. Poco después, también llegó el ex gobernador doctor Cantilo, quien había sido invitado juntamente con el ex ministro de Obras Públicas, doctor Rodríguez Jáuregui, por haber sido los iniciadores y proyectistas de este camino cuyas obras se inician, pero el doctor Rodríguez Jáuregui no pudo asistir por razones de salud.

También asistió a la ceremonia una delegación del Automóvil Club Argentino, formada por el presidente del mismo, señor Agustín Motto y el vocal López Goitia, quienes fueron presentados al gobernador Vergara por nuestro compañero Atilio Casime.

En la Municipalidad de Morón se sirvió un vermouth y luego la comitiva se encaminó al Club del Progreso donde se sirvió un banquete.

Colocación de la piedra fundamental

Terminado el almuerzo, el gobernador y la comitiva se encaminó hacia el lugar donde se colocaría la piedra fundamenal de la iniciación de las obras.

En la esquina de las calles Alvear y San Martín se había levantado el palco donde tomaron ubicación la comitiva, bastante numerosa a pesar de la lluvia, y allí también se ubicaron los representantes de CRITICA, únicos periodistas que se hallaban presentes.

Se ha resuelto como un recuerdo de la gran obra que hoy se inicia, obsequiar con una plaqueta de oro al gobernador doctor Vergara y otra a su ministro de Obras Públicas, ingeniero Boatti. Asimismo se mandarán acuñar medallas de oro para el ex gobernador, doctor Cantilo y el ex ministro, doctor Rodríguez Jáuregui.

La ceremonia

A las 15 y 5 reapareció la cabeza de la columna de la comitiva que acompañaba al doctor Vergara y el ministro Boatti, rodeados de las autoridades comunales e invitados en crecido número. La lluvia, que había caído constantemente, en esos momentos dió una tregua, iniciándose la colocación de la piedra fundamental de lo que será la gran carretera hacia Luján. Habían formado los niños de los colegios locales y todo el pueblo se había congregado a presenciar la ceremonia sencilla en sí, pero de una trascendencia enorme para la vitalidad de la provincia. El gobernador pronunció unas breves palabras alusivas al acto y a continuación, el ingeniero Boatti, en un vigoroso discurso expresó la idea de su gobierno de dotar en breve plazo a la vasta zona de su jurisdicción de carreteras firmes que quedarían en beneficio colectivo y como exponentes de un progreso innegable.

Felicitaciones a CRITICA

CRITICA ha realizado una campaña en bien de la vialidad en el país, cuyos éxitos lo comprueba la obra comenzada hoy. Sin embargo, la mayor satisfacción la hemos sentido esta tarde, cuando el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Vergara, saludando a nuestro representante en el acto, felicitó a CRITICA por su tenaz campaña en pro de los caminos, agregando que él como gobernante, trataría en todo lo posible de seguir los sanos consejos de CRITICA por entender que los caminos son el porvenir de la República.

El ministro de Obras Públicas, ingeniero Boatti, también tuvo palabras de elogio para nuestro diario, por el apoyo que presta a todas las iniciativas que tiendan a resolver el problema vial en la República.

AUN NO ELIGIERON CANDIDATOS LOS PERSONALISTAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Se realizó anoche, con asistencia de 34 miembros la sesión del Comité Personalista de esta capital a fin de elegir los candidatos a intendente municipal y concejales que sostendrá el partido. En momentos de producirse la votación sobre la conveniencia de pasar a cuarto intermedio hasta el 28 de diciembre, varios convencionales se retiraron del recinto, dejando la reunión con el quórum estricto. Puesta la moción a votación se aprobó por unanimidad.

SE INAUGURO ESTA TARDE UNA GRAN OBRA DE VIALIDAD EN MORON





El gobernador Vergara, el doctor Cantilo, ministro Boatti y la comitiva en la Municipalidad de Morón. — Se sirvió un vermouth y el doctor Vergara conversa con el representante de CRITICA y felicitó al diario por sus campañas camineras

SE SIENTEN FELICES



Lady Dorothy y lord Terrence Plunkett, sexto barón de ese nombre, quienes, según declaran, pasan unos días deliciosos en San Francisco de California. Ella es bailarina, hija de Fanny Ward, muy popular en el mundo anglosajón

PEQUEÑAS OBSERVACIONES :: Escritas y Dibujadas :: por MAC GUCK



—Tengo que tener mucho cuidado al elegir a mis empleados.... ¿Qué haría usted, joven, con cinco mil pesos?
—No lo sé, señor, porque no esperaba empezar con tanto sueldo.



—Puede darme algo por estos pantalones?
—No señor, no tengo interés
—Es extraño que un sujeto como usted no tenga interés en alguna cosa.



—Estoy convencida de que no hay en el mundo dos personas que piensen igual.
—Espera hasta que recibamos los regalos de boda, y te convencerás de lo contrario.

—La periodista: ¿Cuál es el plato favorito de su esposa?
—El marido de la celebridad: El lechón adobado, pero como eso se vá a publicar en los diarios, diga que es el guiso de repollo con cebolla.





—Ahora que hemos salido, querido, me acuerdo de que no has tenido tiempo de afeitarte.
—Me he afeitado.
—¿Cuándo, ayer?
—No. Cuando me dijiste que estarías lista en un minuto, me puse a afeitarme, y me sobró tiempo.



—¡Oiga, señor!.. Yo he conocido tiempos mejores.........
—No fastidie! ¿Cree que mc voy a detener a hablar del tiempo con una persona que no conozco?

Levantisco Batió a Lyda en Impresionante Estilo

El defensor del stud Faithful, con un violento "rush" final, logró quebrar la resistencia de la hija de Picacero, cuando ésta parecía tener la carrera ganada, dominándola en definitiva por un pescuezo, en 2'17" 4/5 para los 2200 metros, tercero fué Picotazo y último Beaujolais

Bermejo, que Debió Disputar el Comparación, Fué Reservado para el Capital

La reunión de esta tarde en Palermo

Con la pista convertida en un pantano, se realizó esta tarde la anunciada reunión hípica en Palermo.

La lluvia caída sin tregua desde anoche, cesó poco después del medio día, pero así y todo la concurrencia de público estuvo muy lejos de ser la habitual, a pesar de los atractivos que ofrecía el programa.

A continuación damos los resultados generales y una reseña con el desarrollo de cada prueba:

Cyprus ganó la prueba inicial con facilidad

La prueba de 1600 metros con que se abrió el programa, reunió 13 de los caballos anotados.

El público concedió sus preferencias a El Matrero, que apresurémonos a decirlo, ni siquiera figuró en el marcador.

El ganador fué Cyprus, cotizado en segundo término.

Al levantarse la cinta, tomó la punta Carlín 1o., pero en seguida se vió aventajado por Patrocles, un hijo de Perrier, que corrió en la punta hasta la mitad de la recta, manteniéndose luego segundo, lo cual le valió un reconfortante placé a sus partidarios.

Patrocles, según decíamos, corrió en la punta seguido de Persil, Floro y Carlín 1o.

Al llegar frente a las populares, Cyprus alcanzó al puntero, ofreciéndole lucha y venciéndolo en definitiva por 3|4 cuerpo.

Sola, que dirigió al ganador, perdió la gorra durante la carrera.

Los 1600 metros se cubrieron en el tiempo de 1'40" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Tiny
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CYPRUS, 51 ks., por Y. Majesty y Cyno, del stud La Reprise, (M. de los Santos), J. Sola	12979	6095
2 Patrocles 50, M. Ortiz	508	369
3 Floro 53, P. Costa	3671	2493
4 Malinchito 52, P. Cuchinelli	2186	1406
0 Pontón 60, A. Gutiérrez	548	347
0 Carlín 1o. 56, J. Fernández	1044	786
0 El Matrero 58, J. Canal	16442	7289
0 Santafecino 53, M. Reparaz	3567	1797
0 Arconte 53, A. Croce	6039	3323
0 Gran Canalla 53, R. V. Mellado	591	390
0 Rubán 53, M. Cavillón	4246	2219
0 Mentolón 51, M. B. Andrade	1181	1067
0 Penal 50, M. Acosta	1495	1072
	53597	20234

No corrieron: Blackguard, Tattoo, Dunante y Mesmer.

Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 4.—; del 2o., 35.— y del 3o., 6.25.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pontón	$ 176.65
Carlín 1o.	„ 92.40
El Matrero	„ 5.85
Floro	„ 26.30
Santafecino	„ 37.60
Arconte	„ 15.95
Gran Canalla	„ 168.25
Malinchito	„ 44.15
Rubán	„ 22.20
Mentolón	„ 81.70
Penal	„ 64.55
Patrocles	„ 189.90

En una atropellada final, Automática batió a Machicha por 1 y 3|4 cuerpos

La carrera de potrancas no ganadoras se resolvió con la victoria de Automática que defendió el pronóstico de CRITICA.

Automática reunió numerosos partidarios no alcanzando empero a resultar la favorita de la opinión que lo fué Mioche por escasa diferencia.

En tercer término se cotizó a Pepa y en cuarto a Machicha que cayó vencida por Automática sobre el mismo disco.

Pepa salió al frente al darse la señal de partida; la persiguieron Machicha, Automática, Raquiclén y Lacónica desde los puestos subsiguientes.

Al llegar a la mitad de la recta Machicha pasó a la delantera ofreciendo la impresión de su victoria, pero metros antes del disco Leguisamo lanzó a la hija de Hermann Goos al ataque decisivo para dominar a aquella por 1 y 3|4 cuerpos, señalando 1' 25" 1|5, para los 1500 metros de la prueba.

Tercera llegó Pepa y cuarta Mioche.

SEGUNDA CARRERA
Premio Buen Ojo
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 AUTOMATICA 55 ks. por Herm. Goos y Patrise, del stud Yeruá, (F. Maschio), I. Leguisamo	19808	9706
2 Machicha 55, P. Costa	12861	7059
3 Pepa 55, J. Sola	17707	6841
4 Mioche 55, M. Cavillón	19412	8902
0 Jaquelina 55, A. Gutiérrez	1451	884
0 Raquiclén 55, J. Vecino	3742	2442
0 Noemí 55, J. Olivera	4740	1876
0 Lacónica 55, P. Cuchinelli	3035	1952
	84264	39884

No corrieron: Prometida, Piedra Roja, Regidora y Tinnel.

Dividendos: de la 1a., $ 7.85 y 2.85; de la 2a., 3.15 y de la 3a., 3.20.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jaquelina	$ 104.85
Raquiclén	„ 26.40
Noemí	„ 31.95
Machicha	„ 11.80
Lacónica	„ 49.95
Mioche	„ 7.80
Pepa	„ 8.55

Cuando el triunfo de Guasón parecía asegurado Metálico le batió por 1|2 cabeza

Solamente cinco potrillos de los 16 que figuraban inscriptos fueron los competidores del premio Pulgarín, carrera sobre 1700 metros reservada para los tres años perdedores.

Hermann Chip mereció las preferencias de la cátedra, jugándose con cifras casi semejantes a todos los demás, excepto a Metálico, que quedó en carácter de outsider y que fué precisamente a quien le correspondió la victoria.

Guasón, en cuanto se dió la señal de partida salió a la descubierta, perseguido por Macachín, Jocoso, Metálico y en el fondo a Hermann Chip.

Guasón entró a la recta con gran ventaja sobre sus rivales y aun la hizo mayor, pero cuando su victoria parecía ya una cosa hecha, Metálico, que fué dirigido por Máximo Acosta, con encomiable serenidad, le dió alcance, batiéndolo sobre el mismo disco por la ventaja indispensable.

No hay duda que Guasón perdió una carrera que pudo haber ganado, si el jockey Orduna no se hubiera mostrado tan poco previsor.

TERCERA CARREAA
Premio Pulgarín
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 METALICO 55 ks. por Inspector y Metálica, del stud Ruy Blás, (D. Pianezzi), M. Acosta	9661	2783
2 Guasón 55, E. Orduna	15238	3943
3 Hermann Chip 55, S. Pintado	26238	5858
4 Macachín 55, P. Cuchinelli	16809	5135
0 Jocoso 55, E. Canessa	16765	4480
	83206	20724

No corrieron: Vigoroso, Vadarkcar, Arauco, Sigabiando, Chiste, Predicador, Don Jorge, Charry, Monetary, Pitón y Wagner.

Dividendos: del 1o., $ 18.50 y 6.30 y del 2o., 5.—

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'47".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Macachín	$ 9.80
Hermann Chip	„ 5.70
Jocoso	„ 8.95
Guasón	„ 9.85

Creso ganó la carrera de 1000 metros de punta a punta

Chapitel fué el único de los 10 potrillos inscriptos en la carrera de 1000 metros que no cumplió en la misma su compromiso.

Zurdazo, favorito de la prensa, lo fué también del público, jugándose como principales enemigos del pupilo de Callejas a Timbalero y Delicioso.

El ganador fué Creso, un hijo de Polar Star que el domingo pasado había entrado tercero detrás de Báltico y El Hereford.

Desde que se levantó la cinta Creso tomó la dirección del grupo y envanos fueron los esfuerzos de Delicioso, Atún y Zurdazo que lo persiguieron y lo escoltaron en ese orden, para darle alcance.

Creso aventajó a Delicioso por 1 y 3|4 cuerpo al cruzar el disco, cubriendo los 1000 metros en 1' 4|5.

El jockey Máximo Acosta que piloteó también a Metálico, ganador de la carrera anterior a ésta, obtuvo con Creso su segunda victoria de la tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Mamaluke
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5.500 al 1o., 1.375 al 2o. y 825 al 3o.

1 CRESO 48 kilos, por Polar Star y Gilt, del stud Labor, (E. M. Ochoa), M. Acosta	9213	4226
2 Delicioso 51, J. Canal	19952	7205
3 Atún 54, E. Lema	9146	3607
4 Zurdazo 55, M. Cavillón	37153	10362
0 Timbalero 52, J. Sola	20770	8414
0 Abril 48, J. Lescano	1924	943
0 Soldado 48, M. Andrade	5424	3141
0 Fabro 48, M. Reparaz	928	670
0 Padrino 48, M. Mellado	648	544
	105282	39212

No corrió: Chapitel.

Dividendos: del 1o., $ 20.55 y 5.20; del 2o., 3.35 y del 3o., 5.70.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zurdazo	$ 5.10
Atún	„ 20.75
Timbalero	„ 9.10
Delicioso	„ 9.50
Abril	„ 92.—
Soldado	„ 34.55
Fabro	„ 191.90
Padrino	„ 292.50

Yú se impuso a Bizantina por 3|4 cuerpo

La carrera de 1800 metros para potrancas, que no hubiese ganado más de tres carreras, se resolvió con el triunfo de Yú, cotizada en segundo término a siete mil ganadores de Bizantina, que mereció las preferencias de la cátedra y que finalizó segunda a 3|4 cuerpo de la ganadora.

Bizantina se posesionó de la delantera en cuanto se ordenó la partida.

La persiguieron Yú, Escobita, Reconquista, Scamper y La Gramilla, en el orden que quedan mencionadas.

A la altura de los 1000 metros, Escobita desalojó a Yú de la segunda colocación, pero poco después de entrar a la recta, Yú se hizo presente de nuevo y luego de luchar breve trecho con Bizantina, consiguió dominarla para vencerla en definitiva por tres cuartos de cuerpo, según queda dicho.

Reconquista, que avanzó simultáneamente con Yú, aunque con menos bríos, ocupó el tercer puesto en el orden de llegada.

Cuarta se clasificó Escobita.

Los 1800 metros se recorrieron en 1' 58".

SEXTA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5.500 a la 1a., 1.375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 YU 53 kilos, por San Jorge y Arpillera, del stud Don Vicente, (B. Islas), I. Leguisamo	28903	7926
2 Bizantina 53, R. Pelletier	38227	10086
3 Reconquista 53, J. Sola	11506	4345
4 Escobita 53, F. M. Ortiz	2435	1433
0 Scamper 55, E. Canessa	8096	3375
0 La Gramilla 53, P. Costa	6805	3095
0 Antracita 53, M. Cavillón	9547	3442
	105518	33702

No corrieron: Salem, Sipe Sipe y Aguamarina.

Dividendos: de la 1a., $ 6.55 y 3.55 y de la 2a., 3.20.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'58".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Scamper	$ 23.45
Reconquista	„ 16.50
Escobita	„ 78.—
La Gramilla	„ 27.90
Bizantina	„ 4.95
Antracita	„ 19.90

Luxemburgo ganó el handicap de la milla por dos cuerpos

Ming, que aún no ha corrido en Palermo fué el único de los seis animales que figuraban en la carrera de la milla, que no fué presentado.

Demás está decir que el favorito de la cátedra fué Admiral Reivea, pero el hijo de Retiro, que en sus dos últimas presentaciones había caído vencido por Canchero y Pajuerano respectivamente en tiempos records, hoy ni siquiera figuró en el marcador.

La Ñata corrió en la punta, seguida de Luxemburgo, Admiral Reivea, Nazareno y Parlamento.

En la recta pasó al frente Luxemburgo y se acabó la carrera según suele decirse en el léxico turfístico.

En los últimos tramos atropellaron Parlamento y Nazareno, pero ni uno ni otro comprometieron en lo más mínimo la victoria de Luxemburgo que cruzó el disco con dos largos a su favor sobre Parlamento.

El tiempo empleado para cubrir los 1600 metros no fué más que discreto: 1' 39".

SEPTIMA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 LUXEMBURGO 55 ks., por Desterro y Lady Tac, del stud La Mostaza, (V. Pérez), P. Cuchinelli	19696	4750
2 Parlamento 58, E. Ruiz	14914	2843
3 Nazareno 53, M. B. Andrade	27992	5458
4 La Ñata 56, J. Canal	9071	2313
0 Admiral Reivea 56, J. Sola	41979	7474
	113652	22373

No corrió: Ming.

Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 4.70 y del 2o., 6.55.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parlamento	$ 13.70
Admiral Reivea	„ 4.85
La Ñata	„ 22.55
Nazareno	„ 7.30



La reñida llegada del clásico Comparación. Primero: Levantisco

El Clásico Comparación y el Triunfo de Levantisco

El hijo de Cad aventajó a Lyda por 1 pescuezo señalando 2'17" 4|5 para los 2200 metros

La mayor parte de los aficionados que esta tarde concurrieron al hipódromo a pesar del mal tiempo reinante, lo hizo atraído por la justificada expectativa que había despertado el encuentro de Bermejo y Lyda en el premio clásico Comparación que constituía el número extraordinario del programa.

Desde temprano, empero, vieron malogradas sus esperanzas, pues a poco de darse comienzo a la reunión trascendió al público la inesperada noticia de que los propietarios del stud J. C. Saavedra, al que pertenece Bermejo, habían resuelto no presentarlo a la prueba precitada debido, sin duda alguna, a las condiciones anormales en que quedó la pista por las grandes lluvias de estos últimos días.

Desde luego, el clásico Comparación de 1927, que prometía resultar sensacional, perdió con la ausencia de Bermejo, el motivo esencial del interés que prometía.

El paseo preliminar se efectuó sin despertar la atención que el público le dispensa generalmente a las grandes pruebas y poco después se elevaban las pizarras mostrando la segunda cotización, cuyas cifras reproducimos:

Levantisco	432	ganadores
Beaujolais	345	„
Picotazo	1311	„
Lyda	3006	„

Lyda siguió siendo la favorita de la cátedra, pero en segundo término se sostuvo finalmente a Levantisco, quedando Picotazo en tercer lugar y Beajolais en calidad de outsider.

El resultado de la carrera no fué el que esperaba la mayoría.

Ganó Levantisco en la forma que pasamos a detallar: Alineados los cuatro animales, la partida se ordenó en buen momento destacándose de inmediato Lyda al frente del reducido grupo.

Seguían a la hija de Picacero, Levantisco desde cerca más atrás Beaujolais y cerrando la marcha Picotazo.

En la recta del río, Beaujolais se adelantó hasta colocarse segundo, en tanto que Lyda extendía a tres largos su ventaja sobre aquél.

Al volcar el recodo de Belgrano, la potranca tomó aún mayor vuelo y pocos fueron los que dudaron de su victoria, cuando se la vió entrar al derecho final, completamente cortada, pero contrariamente a lo que se pudo presumir, Levantisco, cuyo piloto lo había venido escondiendo, fué dándole alcance paulatinamente y poco antes del disco, estuvo con ella, para dominarla en definitiva por un pescuezo, señalando 2'17" 4|5 para cubrir los 2200 metros.

Conviene dejar constancia de que Leguisamo impidió que Lyda desplegase libremente su acción en los tramos finales, pues en seguida que alcanzó a la pupila de Naciano Moreno, hizo que Levantisco sesgara su línea hacia el lado interior, por donde aquélla desarrollaba su acción.

El tercer puesto le correspondió a Picotazo y el último a Beaujolais, que decididamente no sirve más que para causar cada vez mayor desencanto a quienes confiaron en que por su brillante origen podría resultar un crack o por lo menos un potrillo de primer orden.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	12" 3|5
„	600	„	38" 2|5
„	1000	„	1' 2|5
„	1200	„	1'12" 2|5
„	1500	„	1'31" 2|5
„	2000	„	2' 4" 1|5
Ultimos	2000	metros	2' 5" 1|5
„	1600	„	1'41" 2|5
„	1200	„	1'17" 2|5
„	1000	„	1' 5" 2|5
„	700	„	46" 2|5
„	200	„	13" 3|5

QUINTA CARRERA
Premio Comparación
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 20.000 al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.

1 LEVANTISCO, 51 ks., por Cad y Lébica, del stud Faithful, (F. Maschio), I. Leguisamo	14494	—
2 Lyda 49, J. Canal	33919	—
3 Picotazo 59, J. Sola	6989	—
4 Beaujolais 51, E. Orduna	4823	—
	59224	—

No corrió: Bermejo.

Dividendo del 1o., $ 7.35.

Ganada por 1 pescuezo; de las 2a. al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Beaujolais	$ 32.10
Picotazo	„ 15.25
Lyda	„ 3.25

En la carrera de potrillos se produjo el desbande

La carrera de potrillos perdedores que incluía el programa de hoy, fué una de las pruebas que dió más que hablar durante la semana.

Diez y seis potrillos figuraban inscriptos y se puede afirmar que pocos o ninguno quedaron sin mención al tratarse del que habría de obtener el triunfo.

La realidad no pudo ser más desconsoladora, de los 16 de marras, sólo 5 salieron a la arena, o, para ser más exactos, al matete.

Ellos fueron: Metálico, Macachín, Hermann Chip, Jocoso y Guasón.

Los demás, no obstante todo lo bueno que se decía de ellos, se acobardaron cuando vieron la pista en condiciones poco favorables.

¡Vaya con los cracks de estos tiempos!...

Con Patrocles se venían a dejar el tendal

Un hijo de la madre patria que se distingue por su ojo clínico para descubrir lances de gran calibre, nos dijo ayer repetidamente: ¡Cuidado con Patrocles, que les puede dar un disgusto!

No le quisimos llevar el apunte, ni por valor de "cocín", pero que el hombre no estaba mal encaminado vino a demostrarlo hoy la excelente performance del hijo de Perrier, que, según se sabrá, llegó segundo de Cyprus en la prueba inicial y se apuntó con 35 duros por boleto.

Bermejo se reservó para el premio Capital

Poco después de iniciarse la reunión, los propietarios de Bermejo sostuvieron una conferencia con el entraineur Evaristo Rodríguez y el jockey Pelletier, resolviendo en vista del mal estado en que se encontraba la cancha no presentar al hijo de Romanso a la carrera clásica.

Bermejo proseguirá su relache hasta el 11 de diciembre, fecha en que será uno de los competidores del clásico Capital, prueba sobre 2500 metros para todo caballo a peso por edad.

Hoy fué un desastre con las herraduras

La reunión de esta tarde se podría llamar la reunión de los caballos mal herrados.

Vea si no el lector la lista de los animales cuya defección se atribuyó a contratiempos relacionados con el herraje.

Lyda llegó al pesaje sin la herradura de la mano izquierda.

Machicha, que llegó segunda en la carrera de potrancas, perdió el calzado de los dos remos traseros.

Santafecino, uno de la prueba inicial, llegó completamente descalzo, vale decir, que dejó en el camino las cuatro herraduras.

Y a Guasón, que cayó vencido por Metálico, se le quebró una herradura y dejó las otras tres en el terreno de la lucha.

Los herreros están de parabienes.

OCTAVA CARRERA
Premio Macán
Distancia: 3000 metros
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PANCHO BEAZLEY 60 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Zubiaurre J. B., (C. Bustos), J. Sola	28560	—
2 Incierto 53, P. Cuchinelli	39091	—
3 Capuchino 48, M. Acosta	31861	—
4 Revoltoso 59, E. Ruiz	28672	—
	128184	—

No corrió: Guasuncho.

Dividendo del 1o., $ 8.05.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 3'14" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Revoltoso	$ 8.05
Incierto	„ 5.90
Capuchino	„ 7.25

En un Trágico Accidente Falleció Hoy el Señor Antonio M. Ortega

Era candidato a intendente municipal de la fracción antipersonalista

VOLCO EL AUTO QUE GUIABA, APRETANDOLO

En circunstancias que se dirigía hoy de Mar del Plata a Lobería el señor Antonio M. Ortega, candidato a intendente municipal de la fracción antipersonalista acompañado de los señores Grela y Grosso debido al exceso de velocidad que llevara el coche y no haber podido evitar un pozo del camino general, aquél se tumbó, apretando al señor Herrero que falleció de inmediato y lesionando levemente a sus acompañantes.

Las autoridades policiales de Lobería prestaron de inmediato socorro a los accidentados, habiendo causado gran consternación en la ciudad de Mar del Plata, donde el señor Ortega gozaba de generales simpatías.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 ARRECIFERA, 58 kilos, M. González	157	131
2 Alarido 55, A. E. Irugaray	718	381
3 Cortafierro 55, S. U. Morales	299	173
4 Recelosa 53, R. Peña	621	383
0 Wu-Li-Chang 55, J. Ledesma	224	135
0 Cinto de Oro 55, P. Nievas	337	185
0 Resbaladiza 53, D. Magistral	45	48
0 Egira 53, L. Calcagno	194	158
	2605	1544

No corrieron: Musul Alí, Lindo Tipo, Renegao y Burgomaestre.

Dividendos: del 1o., $ 29.35 y 5.60; del 2o., 3.30; del 3o., 4.60.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 PERA, 55 kilos, S. Caro	1077	455
2 Pretancia 55, M. González	431	318
3 Show Box 55, S. U. Morales	380	238
4 Matachina 55, A. Rossi	445	276
0 Grossiere 55, H. Castro	241	176
0 Novación 55, G. Menini	95	50
0 Granizada 55, R. Peña	94	68
0 Lidi 55, R. Morales	164	108
0 Humareda 55, L. Calcagno	683	407
0 Tarántula 55, A. Guzmán	144	65
	3754	2216

No corrieron: Beleatrix, Valeria, Crise, Tosquedad, Disipada y Choria.

Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 3.45; del 2o., 4.05; del 3o., 4.75.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'42".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1 RUMBO, 55 kilos, A. Rossi	1296	495
2 Uriel 55, S. U. Morales	897	404
3 Bambocho 55, S. Caro	704	383
4 Sin Agallas 55, R. Peña	964	461
0 Gorro Frigio 55, D. Magistral	430	328
0 Crank 55, P. L. Grigera	209	133
0 Príncipe Azul 55, A. A. Gómez	333	149
0 Navegante 55, L. Calcagno	211	181
	5044	2618

No corrieron: Jaleito y Juan Sin Duda.

Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.35; del 2o., 3.55; del 3o., 3.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'54" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 RENEGAO, 50 kilos, H. Corvalán	1161	442
2 Aguatero 52, J. Ledesma	1279	598
3 Siablara 52, J. Garrido	496	267
4 Carrasco 52, L. Calcagno	1773	485
0 Marangoré 52, P. L. Grigera	867	404
0 Repiqueteo 48, P. Nievas	121	74
	5707	2280

No corrieron: El Petaca, Lázaro, Richard, Prócer y Bastias.

Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 4.80; del 2o., 3.70.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'7" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 HILA, 56 kilos, A. Castro	1660	749
2 ¡Qué Bolada! 56, A. E. Irugaray	660	371
3 Comadreja 47, J. Chicharro	(con Hila)	
4 Superba 50, H. Corvalán	526	264
0 Morena 57, J. Garrido	323	162
0 Despedida 54, M. Orbea	113	29
0 Dazzler 53, R. Peña	279	175
0 Astrapi 53, J. Ledesma	392	572
0 Invicta 53, A. Rossi	639	293
0 Escopeta 50, R. Martín	(con Invicta)	
0 Esfinge 50, P. L. Grigera	943	401
0 Beautiful 49, D. Magistral	254	109
0 Ship 47, P. Nievas	297	218
	6502	2857

No corrieron: Chicory, Spinter y La Montera.

Dividendos: del 1o., $ 7.05 y 3.45; del 2o., 4.95; del 3o., 6.10.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'16" 2|5.

Se proclamó la fórmula Melo-Gallo

El acto tuvo lugar en el teatro Tamagno, de San Fernando, siendo muy concurrido

LOS DISCURSOS

Esta tarde a las 16.30 horas el partido conservador de San Fernando efectuó la proclamación de la fórmula Melo-Gallo. El acto debía realizarse en la plaza Mitre pero a último momento y en virtud del mal tiempo, se resolvió llevarlo a cabo en el teatro Tamagno de la citada localidad que está situado en la calle Madero 1250.

Desde muy temprano el público comenzó a llegar a la sala de referencia a fin de obtener una buena ubicación para oír mejor la palabra de los oradores.

Han concurrido al acto delegaciones del partido conservador y de la Unión Cívica Radical Antipersonalista.

Minutos antes de la hora señalada llegaron al teatro Tamagno los candidatos, doctor Leopoldo Melo y Vicente C. Gallo, quienes fueron saludados con entusiasmo por la enorme concurrencia que se hallaba esperándolos en el vestíbulo.

Efectuada la proclamación en nombre del partido conservador de San Fernando, ocuparon la tribuna el doctor Melo primero y el doctor Gallo después, exponiendo en frases que fueron aplaudidas, algunos principios de gobierno.

Hicieron uso de la palabra otros miembros destacados de la política, mereciendo los aplausos de la concurrencia.

El acto terminó con una manifestación que se improvisó al salir del teatro Tamagno.

CUANDO LLUEVA, LECTOR, NO TE APURES
ATRAVIESAS EL CAMPO, APURADO, PARA PODER ALCANZAR EL RAPIDO.......

Crítica

...Y TRAS DE EMPAPARTE, RESULTA QUE EL RAPIDO LLEGA TARDE Y CUANDO YA NO LLUEVE....
CUANDO LLUEVA, LECTOR, NO TE APURES

Domingo 20 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

EL CONTRA-





almirante Magruder, a quien se pensó someter a una corte marcial por haber formulado severas críticas contra el secretario de Marina Mr. Wilbur, por haber presentado un presupuesto insuficiente para atender las necesidades del servicio. Después se resolvió no proceder contra él y en cambio se le pidió que insinuara las economías que podrían hacerse.

Moragues Desea Volver a Pelear con C. Sánchez

El valiente peleador cordobés así nos lo hace saber en una carta que nos remitió

CAUSAS DEL CONTRASTE

Hemos recibido del peso pesado argentino Juan Moragues una carta en la que, después de agradecernos la equidad con que juzgamos su intervención en el match que disputó con Clemente Sánchez, el sábado anterior, nos pide que hagamos público su deseo de volver a pelear con el cubano.

Aduce Moragues que el resultado del primer match se debió en no escasa parte al accidente que casi le cerró completamente el ojo derecho, impidiéndole una visión perfecta durante los 10 rounds disputados. Según el mismo cordobés, esa circunstancia redujo sensiblemente su "chance" y peleó durante la mayor parte del tiempo instintivamente, sin poder precisar conjusteza la aplicación de sus punches.

Esta misma circunstancia es la que induce a suponer a Moragues que en un nuevo encuentro con Clemente Sánchez podría variar fundamentalmente el resultado que tuvo el primero.

No conocemos a este respecto la opinión de los organizadores, pero como el lance de Sánchez y el campeón sudamericano de todos los pesos, Alfredo Porzio, está definitivamente concertado, nos parece que Moragues deberá aguardar para satisfacer su aspiración a que contiendan primeramente aquellos dos.

¿Cómo Celebran los Indios Cholos el Día de Difuntos?

Bajo las Miradas de sus Muertos, el Amor Perpetúa la Vida, en Medio de Grandes Orgías

El día de la festividad de todas las almas acuden al santuario de Copacabana y en torno a las tumbas de sus familiares muertos rezan y comen hasta embriagarse completamente

Cuando las sombras penetran en el bosque cercano, los cholos y las cholas danzan al pie de las sepulturas y finalmente huyen hacia el interior del bosque cercano estrechamente enlazados

Nos Habla El Célebre Explorador

Los indios llevan grandes cantidades de alimentos para los muertos, y luego se dedican a embriagarse hasta la entrada de la noche

CURIOSO RELATO

Cuando llega la noche, los indios comienzan a danzar con frenesí

MUERTE Y VIDA



Dr. A. W. ADO BAESSLER

LOS vivientes relatos del explorador-viajero, doctor A. W. Ado Baessler por tierras de indios, tan llenas de colorido y de emoción, que en ediciones anteriores aparecieron en CRITICA, dejaron en nuestro ánimo el deseo de repetir aquellas interesantes notas que reflejan con precisión la vida de nuestros aborígenes.

El doctor Baessler, que es nuestro huésped y prepara desde aquí la continuidad de sus exploraciones, no rehusó la segunda parte que le pedimos y accedió con legítima galantería germánica a un nuevo relato de las costumbres indígenas que tan fielmente ha observado a través de sus muchos años de labor.

—¿Cree Vd. interesante para los lectores de CRITICA, una narración de la manera cómo celebran los indios cholos el día de los difuntos?

—Ignoramos el interés periodístico que pueda tener, pero de todas maneras, a corta distancia de esa celebración la consideramos oportuna.

El doctor Baessler recapacita, ordena sus recuerdos e inicia de este modo su historia:

La fiesta de todas las almas

—Marchaba yo por el altiplano, cuando mis guías me llamaron la atención acerca de la proximidad de la fiesta de todas las almas, que se celebra anualmente en la ciudad boliviana de Copacabana, antigua población de añejas tradiciones, situada sobre el lago de Titicaca. Existe allí una venerable y milagrosa imagen de la Santa Virgen del Lago, que colma la devoción de los religiosos indios de todas las comarcas aledañas.

Apenas amanece, los fieles se ponen en marcha.

La festividad, porque es una fiesta, congrega en Copacabana a una numerosa reunión de fieles que bajan de las montañas y atraviesan en sus balsas el gran lago, envueltos en sus ponchos de vivos colores. Se amontonan en las playas y en los desembarcaderos, para dirigirse en procesión hacia la catedral, en la cual se venera la santa imagen.

Las calles estrechas de la población, se llenan con el bullicio de aquella muchedumbre pintoresca, que no olvida jamás ese día y a cuya celebración sólo faltan los enfermos y los inválidos. Las tortuosas callejuelas rebosan de animación y galvanizan durante todo el día la mortecina modorra que pesa durante el año sobre la ciudad. Es el 2 de Noviembre.

Preparativos

Muchos días antes, se prepara el cuerpo y el espíritu para aquella solemnidad. No vienen vacíos. De sus manos cuelgan paquetes con ofrenda para la virgen y para los muertos y muchos de ellos, los más ricos, cargan sobre sus espaldas enormes talegas que dan la medida de su veneración y del respeto que merecen los antepasados.

—¿Qué regalos son esos?

—Dulces, frutas, muñecas que ellos mismos hacen con pasto y harina o miga de pan, todo lo cual lo colocan en las tumbas de sus muertos. Algunos no se toman el trabajo de venir cargando con estas cosas. Las compran en la feria, es decir en la misma ciudad que este día se convierte en un inmenso mercado.

Aprovechan los comerciantes para acomodar su mercadería en las calles, a veces entorpeciendo la marcha de los peatones. Unos bajo toldos, otros bajo el sol quemante del altiplano, eligen su lugar en las calles más frecuentadas. Las ferias de Copacabana, en el día de la fiesta de todas las almas, puede rivalizar en animación con las más celebradas ferias europeas.

Ritos antiguos y modernos

—¿Pero, esta peregrinación participa solamente de sus propias ideas religiosas o por el contrario obedecen a los ritos católicos?

—De ambas cosas a la vez. Son exageradamente católicos: siguen al pie de la letra las formalidades y los ritos católicos: adoran a Jesucristo, reencarnación del Dios padre, veneran sus santos y obedecen ciegamente a los ministros de la iglesia de Roma. Pero es difícil confundirse acerca de la pureza de sus creencias. No existe tal pureza. En el fondo de su culto, se advierte, sin ocultación, la mezcla de los ritos y mitos de sus antepasados.

Causa sorpresa, en efecto, que, no obstante la pesada influencia de los sacerdotes católicos que los dominan, y hacen de ellos lo que quieren, el sedimento de su religiosidad, es esencialmente primitivo. Los espíritus y supersticiones ancestrales, se confunden con las ideas y las divinidades actuales.

La idea de la muerte

En la manera cómo observan la muerte y cómo consideran sus efectos, se advierte, principalmente este divorcio. Los cholos no temen, al igual que sus antepasados, a la muerte. La muerte, para ellos no es otra cosa que una forma de vida. La forma de existencia que sucede al perecer corporal. El alma es una supervivencia del cuerpo. Sus familiares muertos, no lo están en realidad en el sentido que lo están para nosotros. Continúan viviendo, en otro medio, de un modo invisible, pero les sienten en su corazón.

Por eso, en la fiesta de los muertos, los indios suponen que sus muertos están entre ellos de cuerpo presente. Creen que son ellos quiénes les conceden todos los goces y bendiciones de esta vida y convienen en que los muertos les exigen gozar de los mismos beneficios que les deparan. De allí las ofrendas y los dones que los peregrinos conducen, sean pudientes o miserables. Son comestibles y bebidas en su mayor parte de aquellas que preferían los muertos en esta vida.

Del templo al cementerio

—¿A qué hora comienzan las ceremonias?

—Antes de mediodía. La gente va llegando al templo. Entran y salen y no tienen un momento de reposo. Entretanto las campanas voltean en dilatados sollozos. Todos llevan cara de circunstancias no precisamente alegre sinó llena de solemnidad, aunque sin afectación.

Las jovencitas, ataviadas con colores lujuriosos, saltan y triscan en medio de un inenarrable regocijo.

Terminada la ceremonia religiosa en el templo lleno de bote en bote, la muchedumbre se dirige al cementerio, que está situado cerca de la iglesia, sobre una colina, y se reparten entre las tumbas familiares. Un sacerdote los acompaña, mientras ellos van depositando sus ofrendas al pie de las sepulturas.

En seguida encienden un círculo de velas en torno a las tumbas y se van celebrando misas, una a una, destinadas a conseguir la buenaventura y una regular intercesión ante la corte celestial.

Comidas pantagruélicas

—¿Ha observado usted, si llevan mientras se celebra la misa?

—No lloran. Permanecen serios, pero sin pena. Terminada la misa, se inicia el banquete, allí mismo, en presencia, según ellos mismos dicen, de los muertos. La tumba sirve de mesa. Y comen, no para satisfacer el hambre, que se supone sea mucha a juzgar por las largas caminatas que realizan, sino como una parte misma de la ceremonia.

Es sorprendente lo que comen. Jamás vi comer de tal manera ni tan abundante cantidad. En cuanto se les terminan los alimentos, no suspenden el banquete. Provistos de canastos que reservan para estos días extraordinarios, van a los puestos de la ciudad donde los mercaderes tienen expuestas sus mercancías y regresan con los canastos llenos de comida y de chicha en fabulosa cantidad.

Se imprime entonces mayor voracidad a la ceremonia. Y se bebe copiosamente, desordenadamente. Hasta no dejar una sola gota en los recipientes. Entonces, se desarrolla un episodio litúrgico, de su liturgia particular. Se levantan como pueden después de tan desastrosas libaciones y desde encima de la colina en que se asienta el cementerio, echan a rodar los vasos por la vertiente, hasta que se hacen mil pedazos.

La ceremonia del banquete termina con este extraño sacrificio de un simbolismo elocuente.

El baile de la iniciación

La puesta del sol da la señal para la ejecución de los ritos que han menester de la sombra y del misterio. A esta hora comienza el tañido de la quena y el monótono redoblar del tamboril, invitando a la danza.

Se aprestan los bailarines, y en el entusiasmo con que se levantan de sus sitios y en la decisión con que inician los primeros compases de la danza se adivina el frenético ardor que circula por sus venas.

Los cuatro golpes primeros de aquella primitiva y pastoril orquesta, se repiten muchas veces. Poco a poco el ritmo se levanta, y los tonos se animan. Los movimientos de los bailarines cobran un fuerte relieve sexual, hasta el momento en que embriagados por los vapores del alcohol y las sensaciones voluptuosas de la danza, arrebatan a las jóvenes en sus brazos y las arrastran a lo más profundo del bosque.

Los muertos a quienes siguen considerando presentes, no se ofenden con la crudeza de estas licencias, ni tienen por qué considerarlas un sacrilegio. Interpretan los deseos humanos y hasta los fomentan con su pasiva aquiescencia. Y de esta manera, nace de la muerte el deseo de perpetuarse y continuar la vida, bajo la mirada bonachona de los antepasados que contemplan el amor desde el fondo de sus tumbas.

En el día de los muertos, se siembra la semilla de la nueva vida. Hay una firme solidaridad entre la vida y la muerte, entre la muerte y la vida, que parecen asociadas por escrito singular para mantener inalterable esa cadena de la existencia.

La calle macabra

—¿Es original de los cholos esta concepción?

—No. Los indios de Méjico poseen las mismas ideas. No sé si Vd. sabrá, que una calle de la ciudad de Méjico se halla dedicada a la muerte; en una relación constante y casi familiar con todos sus atributos. Esa calle está atestada de esqueletos, osamentas y calaveras sueltas, hechas con chocolate. La muerte está allí representada en todas sus formas. Se ríen de ella en el fondo y la consideran, sino con alegría, por lo menos de una manera risueña. Cuando la muerte se acerca, la reciben con valentía. No es pues, extraño que se lancen con frecuencia a descabelladas aventuras guerreras, y revolucionarias, por esa misma indiferencia que les causa la muerte.

A través de estas costumbres y de estas solemnidades, el alma de los indios aparece una e idéntica, sin notar entre ellos ni innovadores, ni escépticos. Una sola medida los comprende a todos.

Supersticiones

—Si Vd. quiere, Dr. Baessler, profundicemos un poco más en estas creencias de los cholos. Dice Vd. que poseen las ideas más primitivas....

—En efecto. Le dije a Vd. que el catolicismo, a pesar de su fuerte poder de catequización, apenas había podido inculcar las ceremonias exteriores del rito católico, conservando sus supersticiones ancestrales, exentas de sistematización.

Los espíritus, para ellos, se encuentran en todas partes. Las piedras, las flores, las aguas, tienen como los humanos, necesidades, pasiones y virtudes perfectamente encuadradas en la moral de los hombres. Los espíritus, por lo demás, en nada se diferencian de los humanos. De manera que para mantenerlos en paz y en buenas relaciones con los terrenales, es necesario agasajarlos y concederles periódicos beneficios.

El cholo, durante sus comidas al aire libre, siempre ofrece a la madre tierra un tributo de su obediencia. Si come pan le ofrece pan, diciéndole:

—Come para que tú no me comas.

Pues existe la creencia de que los espíritus devoran a la gente, cuando esta se muestra con ellos indiferente.

El tropezón

Si un niño cholo tropieza y se cae, la madre le aconseja.

—Dale algo a la tierra para que no te devore. Con este sacrificio te pones en buena relación con la tierra.

Si una mujer tropieza, se recoge y estrecha las polleras en torno a las rodillas porque teme ser penetrada y poseída por los espíritus de la tierra, si las deja flojas. Estas ideas atrasadas son el producto de la miseria en que viven. La vida material marca la pauta en sus ideas religiosas.

De este atraso intelectual, tienen la culpa los blancos. Si son concentrados, si no quieren confidenciarse con el hombre blanco, es porque este no les inspira confianza. Los blancos consideran a los cholos objetos de su explotación. El gobierno peruano, no hace nada para sacarlos de su estancamiento material e intelectual.

De esa manera los cholos constituyen un pueblo sin pretensiones. Se privan de todo sin esfuerzo, como si en realidad lamentasen el tener que vivir dependientes de algo que no sean sus dioses o ellos mismos.

Los curanderos matacos

—Tengo entendido, Dr. Baessler que los médicos indios son de los más graciosos que se conocen dentro de la medicina universal.

—A mí los que más gracia me causaron fueron los médicos o curanderos matacos, allá en el gran Chaco. En cada toldería hay siempre uno o dos. Más que de médicos se trata de hechiceros, brujos o adivinos, que adivinan el porvenir, conjuran los espíritus e interceden entre los más propicios. Visten teatralmente. Se recargan de colorinches y de insignias rarísimas.

Yo he conocido a un viejo que llevaba un pantalón que parecía una criba, así estaba lleno de agujeros. Cubren sus hombres con un "tipoy", especie de camisa como la de las mujeres, ancha y sin mangas. Este hombre llevaba una tijera mellada, que me fué imposible saber de dónde la había sacado.

La cura

—¿Cómo realizan sus curas?

—Muy complicadamente. Verá Vd. Se enferma un indio de cólico, se considera una mujer hechizada, una víbora muerde a alguno, en todos estos casos el médico, que por lo general está bien conceptuado y ostenta una reputación milagrosa, se acerca solemnemente, imprimiendo a su cuerpo movimientos grotescos. En una palabra, impresiona a su cliente por su exterior misterioso.

Inmediatamente, se pone a comer de una manera desordenada, copiosísima. Este preliminar es una parte obligada e inseparable de la cura que va a realizar. Después de haber engullido a su sabor, da algunos pasos hacia el enfermo, y procura asustarlo sorprendiéndolo con un fuerte grito que le da a boca de jarro. En seguida llora desconsoladamente. Luego le escupe en la cara y le sopla en los ojos. En casos graves pone sus labios en la herida del enfermo y succiona.

A poco empieza a vomitar, echando todo lo que ha comido. Para eso hace con las manos un recipiente y allí se va despojando de todo lo que ha deglutido. Esa es la prueba material de haber sacado el espíritu malo del cuerpo enfermo. Después de esa operación come otra vez.

Si el enfermo cura, es debido a la ciega confianza que inspiran estos gestos a los dolientes. Si se trata de enfermedades imaginarias como el mal de ojo que es una de las más frecuentes que se observan, obtienen éxitos estupendos.

Cortesía peligrosa

Yo mismo he sido testigo de algunas curas maravillosas.

Estos médicos poseen la inocencia y picardía de los niños. Una sola palabra puede irritarlos. Un poco de tabaco los reconcilia. Pero si notan desconfianza en el enfermo hacia sus curas, se enfurecen y los rechazan.

Si los reverencian y admiran, escupen con todas sus fuerzas y gritan en forma espantosa. Una vez que me mostré sorprendido y admirado de su labor, uno de ellos, quiso tatuarme en señal de agradecimiento, y como yo me negara, el hombre lo tomó a mal. Ya tenía preparados los colores con saliva y hollín y se disponía a usar de la espina de madera que emplean para la operación. No tuve más remedio que darle todo el tabaco que llevaba para evitar la tortura de aquel momento.

Estos hombres son una mezcla de grosería e inteligencia, de mentira y verdad, de astucia y bobería, de honestidad y de crápula. Pero lo cierto es que llenan muchas veces su función con más acierto que nuestros médicos, y la verdad es que se les respeta y venera como no lo son jamás nuestros galenos, aun por las personas que los tienen en más estima.

ELEGANTE

capa de otoño. Este modelo está muy en boga y es muy celebrado por las damas que visten con gusto y elegancia.

¿QUIEN ES QUIEN?

Mariscal Huberto Lyautey

Mariscal Huberto Lyautey

La muerte de Muley Jusef, sultán nominal del nominal imperio de Marruecos, ha hecho recobrar actualidad a la figura del mariscal Huberto Lyautey, que fué durante muchos años (desde 1912 hasta 1924) residente francés en Fez.

Las acciones del mariscal habían caído cuando la insurrección encabezada por Abd-el-Krim puso en gran peligro la dominación franco-española en Marruecos. Se conceptuó que la política de "blandura enérgica" seguida por Lyautey había producido resultados contraproducentes. Se le acusó de inepto y de... todo lo que se acusa a un militar en desgracia.

Sin embargo, hoy se han rectificado esas acusaciones y se reconoce que Lyautey estuvo habilísimo al crear el prestigio de Muley Jusef, a fin de gobernar por medio de él.

Lyautey nació el 17 de noviembre de 1854 en la ciudad de Nancy, siendo sus padres Justo Lyautey, inspector general de puentes y calzadas y doña Laurence de Grimault.

Inclinado desde joven a la carrera de las armas, ingresó en la escuela de Saint Cyr, y desde que egresó de ese instituto fué destinado a los ejércitos coloniales. Estuvo en Tonkín, en Madagascar y en Marruecos y allí consiguió sus galones, uno tras otro.

Así es como en el ejército francés llegó a ocupar un puesto culminante entre jefes llamados "africanistas".

Al estallar la guerra mundial, Lyautey pasó por un momento crítico. Despobló hasta el máximun posible el territorio del cual era Residente de las fuerzas francesas. Pero, tuvo la suerte de que las kabilas no sólo permanecieran adictas a Francia, sino que muchas de ellas pasaran a Francia a luchar por la causa de la civilización...

Fué ese un feliz golpe de audacia, que prueba, fuerza es conocerlo, la habilidad con que había conducido la política de atracción a los indígenas.

En 1916, fué designado ministro de guerra por varios meses, y, concluída la contienda volvió a ocupar el puesto de Residente, en el que se le conceptuaba indispensable.

Lyautey además de empuñar el bastón de mariscal, luce las condecoraciones de la Gran Cruz de la Legión de Honor, la Medalla Militar y las palmas de miembro de la Academia Francesa.

Ha escrito las siguientes obras: "Rol social del oficial" (1891); "Rol colonial del ejército" (1900); "En el sur de Madagascar", Cartas del Tonkín y de Madagascar", Cartas de Grecia y de Italia" (1921). Es colaborador de número de la "Revue des Deux Mondes".

Casado con Mlle. Inés de Bourgoin la mariscala Lyautey es una figura interesante muy apreciada en Marruecos —vive en París, 5, Rue Bonaparte.

Dedica sus ocios de respetable anciano (74 años), a ayudar a su esposa que es presidenta de la Sociedad de Ayuda a los heridos de guerra.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO — ¿Llegará al Senegal?... — por Dante Quinterno









LOS INSTINTOS ACCIONAN COMO PERSONAJES EN LA OBRA ESTRENADA ANOCHE EN EL TEATRO SMART

Una nota original ha acusado el segundo estreno del concurso para autores noveles

REVELA UNA INQUIETUD EL AUTOR DE "HOMBRES E INSTINTOS"

Una nota original, si no estimable por lo menos interesante, nos ofreció anoche la segunda obra del concurso para autores noveles, organizado por la revista Comoedia. Si las intenciones de renovación bastan, en este momento difícil de la producción autóctona en que toda aspiración artística se subalterniza al éxito fácilmente logrado, a la producción viable construída de acuerdo con normas impuestas o con recursos aceptados con el objeto de poco indisponer al público, que ya hace de la comodidad una imposición, poco exigente éste en materia de problemas psicológicos nuevos, es indudable que el autor de "Hombres e instintos", ha revelado un mérito poco común en los productores dramáticos. Si una inquietud estética que anima a un autor — iconoclastismo de cánones trasnochados, búsqueda de nuevas normas, aspiración de provocar emociones inéditas, hallazgo de personajes de excepción, enfrascamiento en un nuevo problema dramático, anhelos de imprimir nuevas orientaciones de encontrar desconocidos procedimientos constructivos — es suficiente para consagrar encomiables virtudes en quien persigue en su obra cualquiera de esas aspiraciones, innegablemente, quien ha concebido "Hombres e instintos", acusa poseer un temperamento dramático en completa disparidad con quienes, lejos de encontrar en ellos mismos el venero de emociones y de ideas para explotarlas dramáticamente, buscan afanosos en la ideología corriente el tema manido para sus producciones.

Influencias

No obstante, el autor que con el lema Eros II ha encubierto su personalidad de novel, vanguardista por definición, aunque meritorio su esfuerzo de originalidad, ha sido insuficiente para disimular la influencia que los escritores dramáticos rusos — Andreino, Checoff, Archivasseff, etc. — algunos otros de naturaleza nórdica — v. g.: Bjerson — y también de nacionalidad húngara — Lakatos, por ejemplo — han ejercido en el resto de la dramática occidental europea, con menoscabo evidente de la fuerza creadora, de la espontánea evolución que pudieron haber caracterizado a los dramaturgos latinos. Aquellos, obedeciendo a su propia idiosincrasia, influídos a su vez por el medio, "intelectualizaron" por así decirlo, la forma de "hacer" teatro. En humano afán intelectualmente "snobista", sorprendidos por la desconcertante técnica e ideología de los escritores rusos — preferentemente — se dieron éstos a la imitación si no mecánica y perniciosa, por lo menos apasionada; temeraria imitación que ha desvirtuado sus propios temperamentos.

Teatro "cerebral" por excelencia, sin sugestiones emotivas, sin objetividad, tal como lo han hecho también por lo general los escritores alemanes, trastornó la dramática universal e hizo moda circunstancial. El vanguardismo teatral, tal vez sin pretenderlo, ha recogido procedimientos, normas y problemas, disfrazándolos y asimilándolos a su estética teatral pretendidamente revolucionaria. Unos y otros han olvidado, quizás, que, desde los rudimentos del teatro — época de los grandes clásicos — hasta las últimas manifestaciones dramáticas — ciclo de los insignificantes autores de ocasión — grandes e insignificantes, si han logrado el triunfo de su teatro, no tan efímero como lo determina su misma naturaleza, ha sido porque han respetado principios eternos, inmutables, inviolables de la dramática: emoción, verismo, humanidad, vida... La literatura en el teatro será siempre desplazada por la emoción sin artificios, sin complicaciones de dialéctica, sin sofismas discursivos y sin disquisiciones "intelectualizadas". Una escena de Florencio Sánchez, pongamos como ejemplo, valdrá, emocionará, convencerá siempre más que tres actos de alegato, de palabrerío hueco y pretencioso, de petulante ideología de más de uno de nuestros escritores de comedias o de dramas.

Literatura

El autor de "Hombres e instintos", ha hecho, pues, "intelectualismo". Ha hecho "literatura". Por lo tanto, no ha podido eximirse de caer en lo que podríamos llamar "sofisma" dramático. Ha adaptado escenas y personajes a la idea que premeditadamente ha querido exponer y defender. El problema sexual, el de los instintos, ha sido presentado en forma valiente más que original. Conocido es ya el recurso de presentar los personajes con su respectiva contrafigura. De esa dualidad surgen, en consecuencia, los contrastes y los conflictos. El profesor, personaje de "Hombres e instintos", lucha con su propio instinto, discute con el de su mujer, teme al de Dada, monstruo, bestia y hombre, que aparece en escena para desconcertar con su horrible aspecto y de acicatear, a la vez, el instinto de la mujer de aquél. La lucha, pues, se presenta. El instinto de la mujer, implora, brama, ruge de deseo por el de Dada, quien le promete el apetecido placer de una posesión salvaje, casi brutal, en la que, furiosa, estremecida, apretada en las garras del monstruo, pueda indemnizarse del contado placer que puede reportarle su esposo, el profesor entregado a planes didácticos y a estudios abrumadores.

Méritos

Triunfa el instinto de la mujer. Logra despertar el instinto del monstruo, adormecido, aletargado. La educación mata el instinto — viejo postulado científico que el autor de la pieza estrenada anoche se encarga de remozar por boca de uno de sus personajes, es la teoría que mantiene el interés de una escena en la que se dirime una cuestión de honor. A pesar de todo, cuando Dada, obediente al deseo que la señora del profesor se complace en provocar, la retiene en sus garras, recibe un balazo de muerte del profesor pundonoroso, cuyo instinto no se decide a aceptar lo que ha comprobado, lo que ha visto. Aunque clara la concepción del autor, resulta en una síntesis imperdonablemente malograda, a causa de que es imposible definir las sugestiones de la obra y detallar la compleja y cerebralizada estructura de los personajes.

Concepción alambicada, por otra parte, de difícil realización, fué defendida por su autor, con excesos de fuerza efectística, mantenedores del interés en el público a causa de la expectativa teatral que la obra provoca desde sus primeras escenas.

Expectativa no renovada, además a consecuencia de repetirse la misma situación en los dos actos de que consta la pieza.

Situación incluída en escenas convencionales y en diálogos caprichosos. Ese convencionalismo llega a justificarse por la calidad de la obra, en cuya realización el autor ha desdeñado reglas de preceptiva en beneficio de la independencia de recursos escénicos. Tal independencia no deja de ser una arbitrariedad técnica y conceptiva del autor. Esa arbitrariedad es la confirmación de la originalidad si no lograda al menos buscada audazmente por el autor. Esa audacia en atreverse con un problema transcedental en una forma constructiva nueva y caprichosa, es el principal mérito del autor de "Hombres e insectos". Tal mérito amengua los defectos que podrían afrentarse en un simple fuero meliítico de la pieza. Nuestra misión termina, pues, una vez que, identificados en la intención del autor, hayamos comprobado hasta dónde logró realizar la intención perseguida. Los actores, a pesar de las dificultades interpretativas de la pieza, defendieron sus papeles, más que con comprensibilidad, con pericia escénica. A ellos se debió primordialmente que no se haya generalizado un movimiento hóstil iniciado por uno de los espectadores descontentos. El público en general, escuchó la obra con respeto, y aplaudió entusiastamente las dos caídas del telón.

Una escena del estreno de anoche en el teatro Smart

EL CONCIERTO DE MARIA L. ANIDO

La notable concertista de guitarra María Luisa Anido accediendo al pedido de muchos admiradores dará el sábado 26 en el teatro Odeón a las 17.45 horas, un único concierto de guitarra con un programa interesante en el que figuran algunas piezas especialmente escritas para ella.

RECITAL ANA S. DE CABRERA

La prestigiosa folklorista argentina, señora Ana S. de Cabrera, ha organizado en el teatro Odeón para el miércoles 23 a las 16 horas, su último recital de canciones y danzas nativas que tanto renombre le han dado y que tanto éxito alcanzan por su demostración artística y patriótica.

"EL INGENIO DE GEROMO", SE ESTRENO ANOCHE EN EL TEATRO MAYO

Un sainete que más vale no comentar

FUE ACERTADA LA INTERPRETACION

La Compañía de zarzuelas, sainetes y revistas que actúa en el teatro de Mayo, ha creído necesario renovar sus programas con un estreno en que se pusieran de manifiesto las buenas intenciones de los que en ella intervienen. Como sabemos, esta compañía está dirigida por el primer actor, señor José Palmada y tiene por maestro concertador a don Luis Meton.

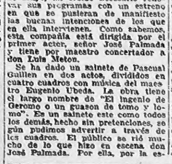
Se ha dado un sainete de Pascual Guillen en dos actos, divididos en cuatro cuadros con música del maestro Eugenio Ubeda. La obra tiene el largo nombre de "El ingenio de Geromo o un guason de tomo y lomo". Es un sainete este como todos los demás, hecho sin pretenciones, según pudimos advertir a través de los cuadros. El público se rió mucho de lo que hizo en escena don José Palmada. Por ella, por la escena, desfilan comisarios, borrachos, guardias, obreros, zíngaras bailarinas y todo cuanto se necesita para crear un enredo que con auxilio del pueblo necesita todo sainete.

Ante estas circunstancias, no podemos dejar de lado la narración de lo que acontece, dado la poca importancia que ello tiene. Pero no podemos dejar de observar la presencia de criollos que hacían todo lo posible para remedar el ascento español. Eso está muy bien, pues se trataba de un sainete español. La obra seguramente se mantendrá en el cartel algunas noches, dado que fué estrenada en una noche de sábado. Los cuadros en general tratan de imponer a la vista del espectador una perspectiva de color local. Y eso se consigue mediante chistes y caricatura de danzas conocidas.

REAPARECE AZUCENA MAIZANI

Desadojará a las pseudos intérpretes de tangos entronizadas en su breve ausencia

Azucena Maizani, inimitable intérprete de nuestro tango canción que ha prestigiado con su arte las manifestaciones de nuestra música autóctona, cuyo alejamiento acidental de nuestros escenarios lo lamentan el público y los empresarios, acaba de firmar contrato con la empresa del cine - teatro Astral. El debut se ha fijado para el miércoles próximo. La reaparición de la Maizani en un escenario céntrico, empalidecerá la apócrifa "gloria" de las que, como la temeraria Perlita Greco, se atreve a cantar tangos en el mismo escenario en el que, hace apenas reducido tiempo, hacía triunfar la Maizani las virtudes de su arte incomparable. La Maizani vuelve por sus fueros. Sus admiradores esperan el momento de su reaparición para testimoneársela con los insistentes aplausos que les escasean a esas pseudas intérpretes de nuestra canción criolla que usufructúan impunemente los méritos de quien, como la Maizani, reivindicó un calumniado género y preparó generosamente el advenimiento de esa dinastía de Perlitas Grecos, desposeídas de gracia, de conducta escénica y de inteligencia interpretativa.



Azucena Maizani

LOS ESTRENOS DEL BUENOS AIRES

Damos a continuación la lista de las obras a estrenarse proximamente en este teatro, "La tabla de salvación" por Mones Ruiz, "La conquista de América" por Luis García Lynch, "Qué lindo es estar metido" por Domingo Parra y Pascual Conturel, "La cosa es no trabajar" de Antonio de Bassi y Antonio Botta y "La otra sombra" de Miguel H. Escuder.

Con estos estrenos terminará la temporada en este teatro.

BENEFICIO DE LA COMPAÑIA FALCONI

El martes 22 estrenando "Congrio" la Compañía Italiana de Comedias que dirige Armando Falconi ofrecerá en el Teatro Odeón una velada extraordinaria en honor y a beneficio de la prestigiosa sociedad "Dante Alighieri" que dedica los fondos que resulten a su favor al sostenimiento de los establecimientos de enseñanza.

RECITAL DE TONADAS CHILENAS

La señora Blanca Tejeda de Ruiz, profesora de canto y música chilena, esposa del hombre público chileno Dr. Carlos Alberto Ruiz, incidentalmente en nuestro país, ofrecerá el martes 23 a las 18 horas en el teatro Odeón un único concierto de música y tonadas chilenas acompañadas a la guitarra y al piano, canciones populares, estas recogidas y musicadas por la señora de Ruiz en una labor admirable digna de todo encomio.

CONSUELO VELAZQUEZ Y SUS ANIMOSAS BATACLANAS, ESTRENARON AYER EN EL S. MARTIN UNA REVISTA DE EXITO

Un chárleston furioso, dos tangos inéditos y un pasodoble de Padilla

ALEGRIA, VISUALIDAD, ESPECTACULOSIDAD

"Labios rojos", tal es el título de la nueva revista, que firman Arturo De Bassi, Carlos Ossorio, Dupuy de Lome y Antonio Botta, estrenada ayer por el elenco bataclánico que capitanea la primera tiple Consuelo Velázquez. Un conjunto de cuadros variados y alegres ha servido de pretexto para el lucimiento de las animosas y seductoras comprimarias y segundas tiples del elenco, para el derroche de colorido de los escenógrafos Raimondi y Ferrarotti y para la recopilación de alegres partituras musicales, entre los últimos éxitos de París y de Nueva York, no excluyéndose, a pesar de la atracción charlestonística del momento, las partituras tangufsticas de autóctono sabor criollo.



Una escena de la revista estrenada anoche en el San Martín

Iniciación

Se inicia la revista a manera de prólogo, con evoluciones coreográficas de las segundas tiples, favorecidas circunstancialmente por la predilección del actor Cavero, que, con música boulevardera, que evoca la vida pintoresca de las proximidades de la colina montmartrense, anda buscando unos labios para besar. Damián, el capo cómico del elenco revisteril, se encarga de entretener al público, mientras se prepara a todo foro, una escena lírica napolitana, frente al Vesuvio de la leyenda, vomitando lava, Dix, que representa el alma napolitana, se hace aplaudir en la interpretación de una conocida canción. Acto continuo una tarantela bailada por todas las figuras de la compañía con el inevitable acompañamiento de panderetas, cierra el cuadro, pleno de colorido, de animación y de alegría.

Chárleston y tango

Un skecht que bien puede suprimirse, en beneficio del mayor éxito de la revista, es el cuadro titulado "Como el mundo siga así...". La obra debería continuarse con la danza de la pareja de bailes del elenco. La pareja García ejecuta un chárleston rabioso, gimnástico, acrobático y dislocado, que obliga a un legítimo bis. Consuelo Velázquez se encarga, a continuación, de provocar los inevitables aplausos del público, atreviéndose — ya que sus prestigios y su ascendiente sobre el auditorio se lo permiten — con el tango de Maroni, titulado Irigoyen, que no deja de ser un panegírico en versos y con música, del popular Peludo, tango que lo ha aprovechado el autor de la letra para impugnar a los "contubernistas".

Acierto

Un cuadro original y de efecto hábilmente logrado, es el titulado "Ha pasado un portero..." (Después de las maniobras). Cuando más se ha identificado el público en el ambiente campero del cuadro, el "chansonier", Dix contagia a los paisanos de la alegría del batacián cantándoles un expresivo y delicado "shimmy". Y termina el conjunto de paisanos por hacerle el contracanto y por bailar un furioso chárleston con botas y chiripá. "Pancho... comprate un rancho", por Consuelo Vázquez y sus tiples, es una alegre "pasarela" que precede al tango interpretado por la otra primera tiple Pepita Cantera. "Lechuza", tal el tango cantado por la simpática tiple, tiene asignado un éxito de popularidad.

Final

Un cuadro político, de marcada sátira y segura eficacia teatral, clasificado con el sugestivo título de "El asalto de 1928", es una "trouvaille" de los autores. Finalmente "Toledo" pasodoble del maestro José Padilla, el último gran éxito en París, cantado y bailado por todo el conjunto femenino, entre el que se destacan las tiples Velázquez, Granados, Cantero y Padrón, luciendo lujosos y riquísimos mantones, termina la revista. Cuadro de gran visualidad y de aparatosidad, bien vale por una apoteósis.

Exito

"Labios rojos" ha satisfecho al numeroso público que la aplaudió y festejó entusiastamente en la sección de estreno. Es de esperar que, con las representacviones futuras, ajustados los intérpretes en sus papeles y descontada la nerviosidad propia de la primera representación, llegue a asegurarse una larga y merecida permanencia en los cartelones del teatro San Martín.

Consuelo Velázquez, en la revista "Labios rojos"

Una Obra de Benavente en el Avenida

Se anuncia el estreno de una obra de Azorín

Como veníamos anunciando hoy en función nocturna se efectuará el reestreno en este teatro de la magnífica comedia de don Jacinto Benavente "El Hijo de Polichinela" uno de los éxitos del teatro español en estos últimos años.

En los primeros días de la semana entrante se efectuará el estreno del drama super-realista en un acto, del insigne escritor Azorín "Doctor Death de 3 a 5" obra que ha sido elogiada con gran entusiasmo por la crítica española y considerada como una de las más emotivas que se han producido en este género.

"¿QUIEN ES EL QUE ACUSA?" EN EL APOLO

Este es un juguete tragicómico en un prólogo y cuatro cuadros, original de la Señora Luisa Isabel de Portela y el Señor Tabanillo que se estrenará próximamente.

Asimismo, el miércoles 30 habrá una función extraordinaria de despedida de toda la compañía; habrá un "grandioso programa" con la reprise de "Yo quiero un marido criollo". Otro estreno en perspectiva será la pieza cómica en 2 cuadros "Estación C. C. V. de Radio Broadcasting".

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 8938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.30 y 23.20: El bailarín del cabaret (Bueno). A las 22.30: A las 9 en el convento (Bueno).

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18.15: En un burro tres baturros A las 22: El perfume del pecado (no apta para señoritas) (Reposición). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 17.45: Barro pecador (Bueno). Platea. $ 3.—. A las 21.30: El hijo de Polichinela y Cuartito de hora. (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: ¡Zánganos! A las 22: Juancito de la Ribera (Bueno A las 22 Todo es cuestión de muñeca (Deficiente).

BORDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 18 y a las 22: El cabo Quijote. A las 21: La nueva generación. A las 23: Aquí mando yo (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 22.15: La taba cayó de suerte. A las 21.15: Abra el ojo y entre. A las 23: La locura del día. — (Género crudo). Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35), 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director: Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.20 y 23.30: Todo el mundo debe verla. A las 22.30: Tres chicas desnudas.

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6617, Mayo. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.30 y 22.15: Un atorrante (Deficiente). A las 21.15 y 23.15: ¡Va... cayendo gente al baile —

COLISEO. — Compañía lírica del maestro de Angelis. — A las 16.30: Fra Diavolo. A las 21.15: Aída. — Platea, $ 2.— y 2.50.

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro.—A las 18.30, vermouth especial para niños y familias, en la que se presentan: Los perros y monos actores de Viggo Bennys; Las Marionnettes de Horward; Strathmore, el hombre de las mandíbulas de acero y 10 atracciones más. — A las 20.45, espléndida función en la que toman parte 13 grandes atracciones. A las 22.30, continúa el asalto entre Pooshoff y Le Marin y otros asaltos más de lucha romana. (Buenas atracciones) — Entrada general, $ 1.50.

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown y Brasil. — U. T. B. Orden (23) 3898. — Función diaria a las 21. Matinées: Jueves, Sábados y Domingos, a las 16. — (Bueno).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Milonguita en el baño. A las 17.15 y 22.15: Cómo se desnuda una porteña. — (Género poco edificante).—Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 18.30: El ingenio de Geromo. A las 21: Las romanas caprichosas; Las Corsarias. — Platea, $ 1.50 y 1.—

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 22.15: Por la calle va la vida (Mala). A las 23.15: La fiesta de Santa Rosa — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 18.30, 21.15, 22.15 y 23.15: La ciencia y la mujer. — (Excelente film científico). — Platea, $ 1.—

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: A las 21.30: Simona é fatta così (no apta para señoritas) — Platea, pesos 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 3337. U. T. 6027. — Compañía de dramas y comedias: Acchiardi - Tesada - Calnelli-Zama. — A las 18.15: El abanico de Lady Windermere. A las 21.15: El sobretodo de Céspedes. A las 22.15: Primavera en otoño. A las 23.15: El rival de Valentino (Reflejos del centro).

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (68). Compañía nacional: Leopoldo Simari. — A las 18.30 y 22.30: ¡Páselo, cabo! A las 21.15: Los hermanos Barrientos. A las 23.30: ¡Maldito cabaret! A las 23.25: ¡En qué lío me he metido! (Obras de éxito).

SARMIENTO. — Cangallo 1049. — U. T. (38) 6073, Mayo. — Compañía de zarzuela española: Casenave-Hernández. — A las 18.15: Los Gavilanes (Bueno) A las 21.15: La Alsaciana A las 22.15 (doble): Doña Francisquita (Bueno) — Platea, pesos 3.—, 1.— y 2.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Labios rojos. A las 22.15: Cocktail del día (Buenas revistas) — Platea por sección, $ 1.—

SMART. — Compañía De la Vega-Bono-Perelli. — A las 18.30 y 22: Derecho al bulto. A las 21: La encrucijada. A las 23: Hombres e instintos (Concurso de autores noveles) — Platea por sección, $ 1.20.

SOLIS. — B. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía argentina de revistas: Cicarelli-Antti. — A las 18.15 y 23.15: La revista del Solís. A las 21.15: Ra,ra, ra, Solís, ra. A las 22.15: Ahí va el resto. — Platea, $ 0.80 por sección.

VERANO. — A las 18.15: Marina. A las 21.15: El cabo primero. A las 22.15: La alegría de la huerta. A las 23.15: El pobre Valbuena.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso Palacio del Cine. Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Libros, deportes y faldas; Su noche serrana; Lecciones de amor; Amor, eterna primavera; Mademoiselle, la modista; The Panthos. (Prog. bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 965 U. T. (47) 2965. — El estudiante; La locura del día; El vértigo de la velocidad; Los últimos días de Pompeya; El doctor Salamín (Programa bueno)

CALLAO THEATRE — Callao 27. Mayo 1598. — El poder del hombre; Los modernos mandamientos; Perdóname o castígame; Un pobre diablo. (Programa bueno)

CINE PARIS. — Suipacha 158. U. T. 5752, Riv. Hoy a las 18.30 y 23: "Juramento de Amantes" y "Troupe Eltzoff". A las 21: "La Modelo". A las 22: "Perdóname o Castígame".

CINE CATALUÑA — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: El estudiante; La locura del día; Los cerros del peligro; Cosas de papá; A boca de revólver. (Programa bueno)

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1548. — El horror a las llamas; El envanecido; El padrino de boda (Programa sin importancia)

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — La barrera de la raza; Amor, eterna primavera; Los vencedores de la muerte; La hora de amar; Ligados por una liga. (Sala boicoteada en la calle Lavalle)

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — La mujer de los gansos; La casa misteriosa; Los modernos mandamientos; Un pobre diablo; Mercedes Simone. (Programa regular).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 8858. El canto del diablo; Simpaz, el marino; Duelos con pan; El triunfo de Palito; Robin Hoot; El telegrama nocturno; Ben Said; La locura del día. (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El juramento de los amantes; El corazón de Maryland; El abogado Randall y... su marido (Programa flojo)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Ligados por una liga; Amor, eterna primavera; Mercedes Simone; El octavo no mentir. (Programa flojo).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225.— Por la pensión solamente; El abogado Randall y... su marido; La diosa rubia (Programa ordinario)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — La casa misteriosa; La diosa rubia; El rejuvenecimiento de la tía María (Programa sin importancia)

GRAN CINE LOS ANDES.—Boedo 775. U. T. 4233, Mitre. — Hoy: El estudiante; Hijos del divorcio; ¿Por qué me has mentido?; Nuestra torre de ensueño. (Programa bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 3132, Rivadavia. — Sistema exclusivo de refrigeración. Techo todo corredizo. Unica sala en la capital que en realidad se viene a "tomar fresco". — Hoy, 18.30 y 23.20, super Goldwyn: En el palacio del Rey, por Hobart Bosworth, Edmundo Lowe, Pauline Starke, Blanche Sweet y Aileen Pringle; 17.30 y 22.20, excepcional estreno: El señor cura y los ricos, versión del festivo libro de Clement Voutel, por los más célebres artistas de París; 16.30 sólo, por 20a. vez: El clamor de las mujeres; 15.30 y 20.30: El estudiante, por Buster Keaton; 14.40 y 21.20: La divorciada, la chistosa opereta de Leo Fall; 14, gran sección cómica (Programa bueno)

METROPOL CINE-THEATRE — Lavalle 869 U. T. 37 Riv. 6572. El corazón de Maryland; Lecciones de amor; La divorciada; La locura del día (Programa discreto)

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — El abogado Randall y... su marido; La niña de las pastas; El vértigo de la velocidad; Casado y con suegra. (Programa regular)

PARAMOUNT. — Lavalle 848. — Sacrificio de amor; El volcán; La hora de amar; La eterna primavera; El corazón de Maryland. (Programa bueno)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro, 3796. — La casa misteriosa; El poder del hombre; Los modernos mandamientos; Un pobre diablo (Prog. discreto).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. Mayo 4900. — Villa Mona se desborda; Pillos y más pillos; El corazón de Maryland. (Programa malo)

PETIT SPLENDID — Libertad 976 Los modernos mandamientos; El juramento de los amantes; Un pobre diablo. (Programa flojo)

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — La adorable engañadora; Colegiales románticos; Sacrificio de amor; Deuda de sangre; La diosa rubia (Programa regular).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. 7056. — La hora de amar; El juramento de los amantes; Perseguido por la ley. (Programa flojo)

STANDARD. — Corrientes 2067.— El clamor de las mujeres; La divorciada; La hora de amar; A pistón batiente; La quimera del oro. (Programa discreto)

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Su debut como papá; El caradura; El eterno Cupido; La hora de amar; Ligados por una liga. (Programa discreto)

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. El último bandido; El torbellino de la juventud; El general; Deuda de sangre; El abogado Randall y... su marido. (Programa bueno)

Riganelli Expondrá su Florencio Sánchez

El escultor habla del dramaturgo

Creíamos de interés para el público inquirir al escultor Riganelli por las razones estéticas y sentimentales que lo han llevado a simbolizar la personalidad de Florencio Sánchez en la forma en que lo ha hecho. Encontramos al escultor en su taller. Le dijimos las razones que nos guiaban para nuestra entrevista. Y como la crítica de arte plástico estaba fuera de nuestra jurisdicción, sólo teníamos derecho en el presente caso a informarnos acerca de las ideas que lo guiaban de la realización de su ideas estéticas y sus conceptos de arte y sus relaciones con la solidaridad humana que todo hombre de arte debe tener para dar la emoción de todas formas espiritual en la expresión artística. Creemos oportuno dejar hablar al artista y de sus palabras extractamos lo que a continuación informamos.



El Florencio Sánchez de Riganelli

Un aspecto de la escultura

Habla Riganelli

—Un artista no debe tratar nunca de explicar su obra. Todos tenemos de cada uno de los hombres y sobre todo de aquellos kue marcan huellas en el espíritu, una imagen más o menos precisa. El trabajo está en poder realizar exteriormente esa imagen que de un personaje nos hemos formado. Florencio Sánchez llegaba a mi espíritu con una emoción fraternal, sin querer llegar al melodrama, diré que sus dolores y sus tristezas eran un poco las mías. Era así un hermano mayor que resultaba todo un símbolo por su vida inquieta y agitada para mí que busco humildemente la belleza a través de la desazón.

Cómo entiendo a Florencio Sánchez

He encontrado la emoción del personaje a través de la obra del mismo. Comencé a preguntar a personas que habían intimado con él, respecto de sus costumbres, su temperamento, etc., me dirigí como a cincuenta personas y cada una de ellas me dijo algo completamente distinto. Pero de ahí saqué una conclusión que no iba en contra del recuerdo de nadie: Florencio Sánchez era un hijo de la fatalidad.

Hace ocho o nueve años que efectué la maquette de la obra. Pero después he ido siempre estudiándola para llegar a sintetizar lo más posible el pensamiento central de la obra que es el que dejo arriba expresado.

La historia de la obra

José Antonio Saldías que era secretario de la Sociedad de Autores, me encargó la obra. Pero luego supe que inconvenientes de última hora impedían la realización de la misma. Pero yo ya había realizado la maquette y estaba dispuesto a llevarlo al bronce aunque me costaran sacrificios.

Creo que Florencio Sánchez es la personificación de un momento: mezcla de romántico, anarquista que a momento son imprecisos, que mantienen un ideal por encima de todo. Sentía el arte con tragedia, de una manera distinta a los artistas de hoy.

Se jugaban por entero al destino que se habían impuesto, con despreocupación absoluta de su persona. No quiero con esto exaltar una época pasada, sino presentar un estado de alma de años en que la juventud exaltada mezclaba sus ansiedades líricas con sus doctrinas sociológicas. Querían hacer arte con el dolor humano que ellos sentían, pero que desdeñaban considerando que habían nacido para algo superior, que estaba más allá de los años que se iban a vivir.

No se sabía bien seguro de la ubicación que se daría a la obra. Se ha hablado hace poco de llevarla a la Casa del Teatro cuya construcción se iniciará en breve. La idea no me disgusta, porque la obra estaría en su ambiente; y además, podría en ese caso ponerme de acuerdo con el arquitecto para que la escultura tuviera la perspectiva adecuada por medio de la cual ganarían en eficacia todos sus elementos plásticos.

Estoy ansioso por saber la opinión pública acerca de mi obra. Es una realización en la que he puesto toda mi fe y mi afán y espero ver los resultados de mis desvelos.

CHANTECLER HA RESUCITADO EN PARIS

Un maravilloso cuento teatral para niños

MAS QUE UN POEMA, ES UN POEMA SIMBOLICO

"Chantecler es un poema, más que una pieza, un poema simbólico en el cual yo me he servido de los bestias para evocar, para narrar sentimientos, pasiones y sueños humanos. Mi gallo hablando propiamente no es un héroe de comedia, es un personaje del cual yo me he servido para expresar mis propios sueños y hacer vivir delante de mis ojos un poco de mí mismo... Chantecler es algo así como la narración del esfuerzo creador y de todos los riesgos que tuve el mal de crear y de todo lo que el mal encierra de decepciones y esperanzas, de dolores y voluptuosidades grandes y pequeñas". Con estas palabras Edmond Rostand explicaba su obra, si mal no recordamos a Coquelin, para quien había preparado el papel principal que el actor no tuvo vida para interpretar.

La aventura de Chantecler

La aventura de Chantecler, dice Claudio Berton, es una larga novela tragicómica en la vida del teatro y la literatura. Algún día puede ser que esta historia se escriba. Desarrollárase así un estudio pintoresco de los ambientes pintorescos de los años de 1900. Un cuadro bien humano puesto en relieve por la exasperación apasionada de las ambiciones del mundo de la escena y las letras y de una melancólica filosofía. Pero Rostand fué vilipendiado por quienes no creían encontrar en él algunas condiciones de originalidad. Cuando un hombre de talento se impone al público los dirigentes de la opinión re creen en el deber de adjudicarse defectos que amengüen la calidad del éxito. Esto fueron los que negaban estilo a Balzac; los que decían que Hugo no pensaba y para quienes Michelet imaginaba. Pero ante Rostand había esta censura duplicado. Los poetas le negaban toda aptitud dramática y los dramaturgos toda aptitud poética.

¡Pobre Rostand!

Chantecler es un cuento para niños

Es un cuento feérico, como se decía antes, de inspiración popular y de una realización escénica muy difícil. La interpretación de todos sus cuadros reclaman un gran juego escénico de efectos bien marcados. El movimiento del diálogo y la marcha del diálogo tienen un impulso hacia lo extraordinario desde el largo canto del ruiseñor hasta el brioso del gallo. En el teatro de la Puerta de San Martín en París, se ha dado de nuevo esta obra en que no se ha escatimado esfuerzo para sacarla a flote pero sin conseguir gran resultado. ¿No se encargó acaso a un japonés el dibujo de las ave? Francen hizo un gallo con autoridad y brío, pero la fantasía no es su dominio. Es un buen actor de quien nuestro público porteño guardará algún recuerdo de sus veladas del Odeón. Marta Melot hizo de ruiseñor y parece haberle ayudado su voz clara y su tono preciso.

El teatro es un encadenamiento de episodios

Claudio Berton, a quien seguimos en esta pequeña crónica, entona una especie de definitivo elogio fúnebre a la obra de Rostand. Después de 17 años desde que la dieron por primera vez muchas cosas han cambiado en el mundo. Y lo que fuera gran acontecimiento universal apenas si lo recuerda hoy alguno que otro señor con memoria demasiado fresca. En el arte es necesario olvidar un poco para poder dar lugar a nuevas realización. Ya no nos impresiona el héroe gallináceo que muere saludando a la aurora. Hoy ese se llama pasatiempo. Y si Rostand viviera, como fué inteligente hubiera prohibido la representación de la obra a no ser que la vejez le hubiera esclerosado el cerebro. Como vemos, Chantecler ha tenido un amago de resurrección.



Edmond Rostand, que trató de hacer del teatro un cuento para niños

"EL PADRE", DE STRINDBERG FUE REPRISADO EN EL ATENEO

Una loable interpretación de la compañía

FUNCIONES DE ESTA CALIDAD DEBEN SER EJEMPLO PARA OTROS TEATROS

En 1913 murió Strindberg, el famoso escritor sueco. "No obstante los dramas de Strindberg con ser de ideas, como los de Ibsen, son más teatrales. Algunos de ellos, como el titulado "Simun", drama rápido en una sola escena, no desmerecería en nada, por lo concentrado y terrorífico, entre los del gran guignol". Tales son las palabras con que Jacinto Benavente, trata de sintetizar el sentido de la obra del gran sueco torturado y misógeno, que volcaba toda su amargura y su desazón de vivir, en la creación de obras en que lo absurdo tiene su lógica, hasta producir un desconcertante terror en quien va hacia ella con el espíritu desprovisto de todo cuanto pueda prevenir las intensas conmociones que la presentación de personajes trágicos y contradictorios puedan producir en nuestros sentimientos.

Augusto Strindberg que revolucionó la dramaturgia moderna

Nos hemos creado una lógica para la vida y con ella andamos por nuestra existencia, tratando de que en cualquier circunstancia ella sea observada, tanto en los grandes como en los pequeños acontecimientos. Pero cuando advertimos que esa lógica falla, un gran desconcierto invade nuestra conciencia, produciendo una noche llena de terrores sombríos. Pero poco a poco vemos que una nueva alba nace de este caos. Una nueva lógica nace de esta anarquía; y esta lógica es la de Strindberg, lógica que nos cuesta aceptar porque va contra todos los principios arraigados en nuestro ser desde la primera infancia.

La vida de Strindberg

El dramaturgo sueco, era médico e hijo de médico. Al principio tuvo una gran pasión por la ciencia; en ella veía la fuente de toda verdad y bien. Las ciencias fisiconaturales llegaron a entusiasmarle de tal manera, que descuidó su vida, en sus diversos menesteres, para entregarse a la averiguación de los problemas que la naturaleza con profunda ironía, ofrece eternamente a los hombres. Esto es un poco lo que pasa en "Padre", que es, en cierta forma, una autobiografía. Su afán de conocimientos, unido a su gran elevación mental, lo llevaron a concebir una química desde un punto de vista metafísico. Tenía por el laboratorio una inclinación; y es así que su teatro, no es sino un gran laboratorio de pasiones, sentimientos, ideas que chocan, se combinan, se multiplican, que adquieren una fuerte vibración vital, a las que los hombres obedecen vivamente. Poe, estudiando matemáticas en la academia militar de West Point, había de aplicar más tarde sus matemáticas a la construcción de sus cuentos, ceñidos como ecuaciones. Así también Strindberg aplicaría la metodología científica en el desarrollo de sus dramas y en la creación de sus personajes en que se nota siempre ese afán de experimento, de estrujar sus personajes hasta hacerles producir el máximo de rendimiento emotivo, de que en cualquier momento tengamos la impresión de estar ya en el límite del espíritu humano. Es así cómo se realizan sus obras y cómo nos abre una perspectiva que nosotros podríamos llamar de eficacia plástica en un ambiente propicio.

Las obras de Strindberg

La primera obra sería una novela "El salón rojo", "Mar libre" vendría después. Los dramas culminantes son "Padre" y "Señorita Julia" Estas dos obras tienen la importancia de esbozar dos aspectos de una misma cuestión. En la primera es el problema de la paternidad espiritual. La madre influye profundamente en la vida de un hijo aislándolo casi por completo de la relación con el padre. "El que posee a una mujer por vez primera le imprime de un modo violento y brutal para siempre un dominio". "Este dominio persistirá toda la vida". La huella fisiológica no puede borrarse, ella existe para toda la vida y más allá de la muerte. Este es la tésis de la segunda obra.

Espíritu profundamente inquieto no creyó que una idea es algo cristalizado y sin vida sino algo dinámico que tiene las facultades de los seres organizados. El hombre que piensa convierte su inteligencia en una gran actividad en donde son reemplazadas prestamente por aquellas que tengan más fuerza, más empuje, más lozanía. En estas circunstancias ¿cómo es posible aceptar que un hombre piense siempre lo mismo? ¿Cómo aceptar que es un cambio constante de ideas nuevas que no bien nacen ya tienen necesidad de ser reemplazadas por el solo hecho de existir?

En este espíritu ardiente, inquieto y torturado no cabe entonces sino un profundo dinamismo en que la constancia sólo es aceptada para la pasión que transforma y esclaviza. La idea es vejez de la sensación. Y cuando la vida se ha transformado en idea, es que esa vida ya está vieja y es necesario ir en busca de otra nueva que fortifique y reanime en nosotros su afán de ir siempre adelante en el afán de buscar nuevas luces en el amplio sendero de nuestra vida. Pero la tortura no nos deja vivir; a ella debemos sacrificarnos porque la tortura no es más que el soportar un pensamiento cuya verdad no podemos saberla del todo.

La vida de Strindberg, amargado, misógeno y contradictorio, es todo un documento humano palpitante de vida en que todas las pasiones han tenido su presa y todas las creencias su sello. Conservador, socialista, aristócrata y demócrata, fué al mismo tiempo descreído y creyente y estas contradicciones lo llevaron hasta un profundo misticismo devorador. Enemigo de las mujeres por exceso de temperamento masculino, fué feminista por la comprensión que tenía de los problemas sociales. Todos y cada uno lo creyeron tener de su parte; pero en cuanto se creían más seguros de él, lo veían abandonarse a otra bandería. Es así su obra. En cuanto parece que hemos llegado a la comprensión de sus personajes, vemos que éste se nos escapa y que se va por otros caminos. Y nos quedamos sorprendidos en espera de lo fatal, de lo absurdo.

Hemos visto con agrado, que la compañía del teatro Ateneo reponía "Padre", del dramaturgo sueco. Hemos sentido la extraordinaria fatalidad de ese capitán que es un enemigo a quien Laura, su mujer, trata de vencer y a quien ama en los momentos que lo cree débil y sumiso y a quien odia en el momento en que el capitán se rebela para demostrar que él es hombre. Y lo vence infundiéndole el desconcierto, haciéndolo dudar de todo, aun de aquello de que él se cree más fuertemente seguro. Y la mujer, con una táctica monstruosa, trata de declarar loco a su esposo para que nadie, excepto ella misma, tenga derecho sobre su hija y para que nadie pueda llamarla en ningún momento como ella ¡hija mía!

Tal es, a grandes rasgos, la obra, que con loable esfuerzo la compañía Rivera-De Rosas ha reprisado en el Ateneo.

ATRACCIONES TAURINAS EN EL AVENIDA

Se realizó hoy un festival taurino flamenco

Todos los domingos a las 11 de la mañana se efectúan festivales taurino-flamencos que atrae al teatro Avenida un público numerosísimo. Ávido de gozar de las emociones del toreo y de aplaudir la música flamenca interpretada por artistas andaluces de positivo mérito.

En la función de hoy volvió a exhibirse la película en que Lalanda hace una maravillosa faena con toros de Veragua, igual produce una profunda emoción en el público que aclama al gran lidiador. También como en fiestas anteriores se dió una exacta reproducción del pedido de la llave, salida de la cuadrilla y despejo del redondel a los acordes de un pasacalle torero.

La empresa prepara la gran fiesta de la mantilla española con la colaboración del gran poeta español Francisco Villa espesa.

ULTIMAS FUNCIONES EN EL ODEON

En el Odeón dará su función de despedida el jueves 24 la Compañía Italiana de Comedias que dirige el primer actor Armando Falconi. En los días que faltan para su despedida se pondrá en escena la obra de más éxito en la temporada y el jueves a la noche en la última función "Alga Marina" en la que tanto se distingue Paola Borboni.

"DOÑA FRANCISQUITA" EN EL TEATRO DE VERANO

Se está ensayando en este teatro "Doña Francisquita" y por esta razón no habrá función el lunes y martes. Este teatro de espectáculos familiares por secciones dará "La tempestad", más tarde "Anillo de hierro", "Las Corsarias" y "Los Sobrinos del Capitán Grant".

Como vemos, el espectáculo será muy variado y sobre todo muy nuevo para verano. El regocijo cundirá en la calle Pasco y los chiquillos de la cuadra esperarán ansiosos la diversión que prometerán estas grandes funciones.

El Beneficio de Enrique de Rosas

Se realizará el viernes

El simpático y prestigiosos primer actor Enrique De Rosas, director de la Compañía Argentina Rivera-De Rosas que tan larga e interesante temporada viene ofreciendo en el teatro Ateneo, celebrará el viernes 25 su velada de honor y beneficio estrenando la comedia titulada "Una farsa en el Castillo", original de Franz Molnar que se está ensayando activamente.

CIRCO POLITEAMA CAMPOS

Obras y atracciones

La empresa Campos Hnos. que está actuando en Barracas con el beneplácito del público, ofrecerá hoy tres funciones. En la matinée "El romance del Arrabal" en 3 cuadros de A. Vacarezza, "Juancito de la Rivera"; en vermouth el sainete de Darthes y Daniel "El Botonazo" y por la noche "El ganador de la copa de oro" sainete en 4 actos, original de M. Romero.

A más, varias atracciones y novedades de Chocolate y Pachequito.

En Honor de Enrique González Tuñón

Se realizará la fiesta del tango

Se prepara con todas las de la ley, como cuadra a la investidura netamente porteña de Enrique González Tuñón, una fiesta de significación en el ambiente intelectual y musical que los organizadores han anunciado con el no menos significativo título de "Fiesta del Tango". Cooperan las más afamadas orquestas de la capital, las cuales se darán cita el próximo 3 de Diciembre en los salones de L'Aiglón", para exultar con semifusas y quejidos de bandoneón al insigne e insustituible glosador de tangos que es Enrique González Tuñón. Fiesta de retribución será esa ofrecida al vigoroso joven intelectual, en pago de tanta belleza y de tanta emoción ofrecida en sus jugosos comentarios tanguísticos que magnificaron el alma del arrabal e hicieron más nobles y más humanos los personajes que ha adivinado en los versos de nuestros "letristas". Fiesta merecida, servirá de regocijo para el homenajeado al presenciar el espectáculo de todas las orquestas haciendo una al conjuro de sus prestigios, ejecutando las partituras que él mismo humanizó y popularizó con sus glosas inimitables.

Latinos en el cine

Están invadiendo Hollywood

Ya empieza a llamar la atención de Hollywood y a crear comentarios el incremento de personas latinas en la colonia del cine.

Primero llegó Dolores del Río; después Lupe Vélez; en seguida Gloria de Cola. Estas tres estrellas proceden de la república mejicana.

Dolores y Lupe llegaron a Estados Unidos en calidad de actrices en tanto que Gloria ha obtenido su puesto por haber ganado un concurso de belleza. Gloria, lo mismo que María Casajoana y todos los contratados en esos concursos está pasando por un largo y concienzudo aprendizaje del arte de actuar ante el lente antes de hacer su debut en algún pequeño papel.

La bella Dolores del Río ha obtenido para su primo Carlos Asúncolo que se hace llamar en el cine Carlos Amor, un papel de alguna importancia en la superproducción "Ramona" en que Dolores hace el papel estelar.

Hasta ahora, el primo de Dolores, sólo había aparecido como extra en "La Paloma" de Norma Talmadge y Gilbert Rolland; en "Romance" de Ramón Novarro; en "El gaucho" de Douglas Fairbanks, y algunas otras películas llamadas, como estas, españolas.

LAS MAS HERMOSAS DE UN CONCURSO DE BELLEZA

Sólo las más hermosas de entre muy cerca de mil hijas de Eva fueron aceptadas por los directores del estudio de la Paramount, para tomar parte en las escenas de la película "Los Modernos Mandamientos", que se estrenará hoy.

La estricta y meticulosa selección de las más bellas entre las bellas se hacía indispensable, por la sencilla razón de que muchas de ellas tenían que competir con Esther Ralston, una de las mujeres más hermosas que aparecen en la pantalla cinematográfica. Además de las pruebas fotogénicas, las aspirantes tuvieron que someterse a ciertos requerimientos esenciales, por lo cual fué indispensable desechar a docenas de ellas.

Un actor de cine que soñó con ser abogado

La vida tiene sus contrastes... y sus ironías. Tal afirma Clive Brook, famoso actor de cine. Veamos las razones que aduce:

—Cuando niño, mis padres me hicieron soñar en llegar a ser un gran abogado. Después de una serie de incidencias resultó que en vez de ser abogado, fuí actor. Ahora, siendo actor, tengo que ser un gran abogado y defender hasta lo indefendible. ¿Habráse visto ironía mayor?

Cierto es que la abogacía de Mr. Book se circunscribe a su papel en la nueva película de la Paramount, "El hampa", en lo cual interpreta uno de los papeles más importantes. Pero, con todo, es de considerar esa fatalidad que parece perseguir a los que no quieren ser una cosa y al fin de cuentas tienen que serlo.

Con Clive Brook, actúan en este film George Bancroft, Evelyn Brent y Larry Semon.

"EL PRINCIPE ESTUDIANTE"

Es el próximo estreno de Ramón Novarro

Después de varias semanas pasadas en Alemania, Ernest Lubich ha vuelto a los talleres de la Metro Goldwing Mayer con una serie de escenas filmadas en la Universidad de Heidelberg para incluirla en la película "El príncipe estudiante" de Ramón Novarro.

Entre esas escenas las hay del castillo de Heidelberg, de las calles, de varias partes de la Universidad y de parajes pintorescos a orillas del río Necker.

Los escenarios construídos en Hollywood, donde se filmó casi toda la película, se asemejan tan fielmente a los naturales, que es difícil distinguir en la sala de proyección unos de otros.

Ramón no acompañó al director en ese viaje.

LA CINEMATOGRAFIA TERRA ESTRENARA "HINDENBURG, EL HEROE DE TANNENBERG"

La Cinematográfica Terra acaba de recibir la actualidad que registra los festejos que se realizaron en Alemania en honor del presidente Hindenburg, el mariscal de la mano de hierro que hoy maneja los destinos de Alemania en forma ejemplar.

No es solamente una actualidad este film, ya que la vida del glorioso mariscal desfila en trazos rápidos por la pantalla. Es imponente el aspecto que presentaban las ciudades de Alemania con motivo de este homenaje. La disciplina germana, la admirable disciplina alemana no ha sido alterada por los sufrimientos de la guerra.

Ese pueblo trabajador y perseverante como pocos que se ha reunido un día en masa compacta para presentar el homenaje de su admiración a un solo hombre resulta un espectáculo conmovedor y digno de verse.

JANNINGS, DESPRECIA A LOS "HEROES"

Emil Jannings, el celebrado actor de fama universal, no cree que existen "villanos" y desprecia a los "héroes". Según él, varias veces ha rehusado interpretar estas clases de papeles, arguyendo lo siguiente:

—No existe un hombre que no sea todo maldad o todo bondad. Lo humano tiene un poco de malo y un poco de bueno. El héroe no existe. Todos somos héroes alguna vez en la vida. Caracterizar un papel de héroe o villano es caracterizar una ficción. El verdadero artista es un exponente de la verdad. La verdad es lo verdaderamente humano.

Tipo humano es el que caracteriza Jannings en su primera película para la Paramount, "El camino de la carne", obra que acaba de filmar bajo la dirección de Víctor Fleming y que dará a conocer a nuestro público la próxima temporada.

NOVEDADES EN EL CINE PARIS

Sigue atrayendo numeroso y selecto público a este flamante y lujoso cine la notabilísima troupe Eltzoff, de ballets rusos. Sus números del programa, compuestos de bailables amenos, originales y del mejor buen gusto, constituyen un atractivo que mucho satisface a la concurrencia, que sabe aplaudirla con evidente entusiasmo. Además del inteligente director del mencionado conjunto, se destacan las jóvenes danzarinas señoritas Orlova y Kolina, como asimismo los bailarines Chiviloff y Karovin. En la próxima semana habrá una excelente variante de programas, la que oportunamente daremos a conocer a nuestros lectores.

EMIL JANNINGS A LA PARAMOUNT

Parece cosa resuelta y definitiva de que el famoso actor Emil Jannings permanezca por varios años en Estados Unidos.

Así fué decidido hace unos días, cuando firmó un nuevo contrato con la Paramount.

Jannings debe su renuevo de contrato al éxito que ha tenido en los Estados Unidos su primera producción en Hollywood "The way of all flesh" (La enemiga del alma).

Su segunda película, cuyo título ha sido cambiado por el de "The street of sin" (La calle de los pecados), acaba de terminarse.

CAMBIO DE FECHA DE ALGUNOS ESTRENOS

Por haber suspendido momentáneamente el estreno de la comedia Paramount "Loco de Atar", interpretada por W. C. Fields y Mary Brian, que debía estrenarse el 23 del corriente, la lista de películas que aun falta estrenarse durante este mes, es la siguiente:

Miércoles 23, "El Canadiense"; sábado 26, "Almohadones Suaves"; miércoles 30, "Madame Pompadour".

"Madame Pompadour" es una película interpretada por los populares actores Dorothy Gish y Antonio Moreno.



Escena pasional de "La bailarina del Taxi" que interpretan Joan Crawford y Owen Moore

FILMLANDIA

JUICIOS BREVES SOBRE PELICULAS CORRIENTES

"Ben Said". — Este cinedrama de procedencia francesa, pertenece al género que desarrolla su intriga en el Africa y, para este caso particular, en el ambiente de una colonia francesa.

Panoramas del árido desierto, luchas espectaculares entre europeos y nativos, sirven de marco para el consabido idilio entre el bravo e intrépido legionario y la hija del ingeniero en jefe de la factoría colonial. Todo el asunto culmina en la victoria de los enamorados y en la pacificación de la comarca.

Es una obra sin mayor trascendencia.

Después de las películas notables "El caballero de la Casa Roja", que relataba las incidencias en extremo dramáticas del rescate de la reina María Antonieta, de la lóbrega prisión de El Templo, "Rosa de Flandes" y "Violetas Imperiales", en que intervenía como protagonista Raquel Meller, y la grandiosa novelación de la época turbulenta de Luis XI, "El romance de los lobos", la cinematografía francesa no ha producido obras maestras.

"Almohadones suaves". — Este cine farsa, cuyos principales intérpretes son, un ladrón de Bagdad y mercadera de esclavos, está basado en un cuento parecido a los de Las Mil y Una Noche. Sirve de despliegue a hermosos trajes y escenarios llenos de colorido.

Figuran en este film, Douglas Mac Lean y Sue Carol, secundados por buenos artistas.

"Esposas prisioneras". — Film teórico, pero no exento de cierta poesía, continúa interesando por sus intérpretes, actores de talla, como ser: J. Boswock y Corinne Griffith, la suave y tierna beldad.

Entre las divertidas cintas cómicas que acusan fino humorismo y retratan costumbres contemporáneas hallamos "Su debuto como papá", verdadera interpretación psicológica de ese tierno momento de la vida de todo hombre. Conrad Nagel se conduce como actor cómico avisado.

"Rubia o morena", señalan las vacilaciones de un hombre que quiere ser feliz en el amor de una mujer soñada y, apenas entrevista en la realidad. Adolphe Menjou compone el papel de un caballero encantadoramente sereno.

"La hora de amar". — Es un film reidero, con acertados matices de humor y de alegría. Sirve, como por encargue, al lucimiento del cómico de la chistera, Raymond Griffith.

Entre las reposiciones, que son abundantes en estos momentos, valen la pena de verse, sobre todo, "Monsieur Bocaire", que como toda obra cinematográfica basada en una novela de mérito, tiene una bella e interesante fábula. Las andanzas de un joven cortesano en el marco de una corte refinada y elegante como era la de Luis XV, el Bien Amado, son siempre tema que interesan al público, y máxime en una época como la nuestra, tan desprovista del colorido y del esplendor del lujo de los antiguos. Pocos films acusan una reconstrucción histórica tan perfecta. La suntuosidad de los decorados, la esplendidez del vestuario, la galería notable de personalidades históricas, todo ello contribuye al interés perenne de "Monsieur Bocaire", una de las grandes y mejores realizaciones de la pantalla.

Desde luego, es la cinta que mejor pone en evidencia la gracia caballeresca y la cortesanía de Rodolfo Valentino, un actor de cine perfecto y gentleman.

"Cómo quiere una madre" señala toda la ternura de que es capaz Belle Bennet, artista que, desde el momento que perdió a su hijo, mientras filmaba "Stella Dallas", ha hallado su verdadera cuerda emocional en estas historias cuyo protagonista único, puede decirse, es la madre.

Entre los cinedramas con fondo guerrero, hallamos "El corazón de Maryland" y "Amor, eterna primavera"; no pasan de ser cintas trilladas, con situaciones melodramáticas que hacen verter lágrimas a las jóvenes enamoradas de su primer amor.

El Phonofilm del Ingeniero de Forrest ha Tenido un precursor Entre Nosotros

El señor Humberto Paolantoni, ya el año 1921 se había adelantado al inventor estadounidense, componiendo un aparato similar, patentado el 28 de noviembre de 1922

Esta tarde recibió CRITICA la visita del técnico en galvanoplastia, señor Humberto Paolantoni, que lleva veintidós años de residencia en nuestro país y que nos manifestó ser inventor de un aparato generador y transmisor de la dicción y la visión, para aplicar al cinematógrafo. Dicho caballero hizo su descubrimiento en 1919 y presentóse a la Oficina de Patentes y Marcas, el 1o. de enero de 1921. Esta última tardó dos años en concedérsela, por motivos de buscar antecedentes del asunto, pues al principio se creía que se trataba de alguna copia de otro invento semejante.

Según estos datos, tendríamos en la Argentina al que primero llegó a la realización de un aparato cuyo porvenir es considerable y tendente a revolucionar el cinematógrafo.

Ha habido tentativas por comprar este invento a su autor, de parte de casas norteamericanas, pero estas gestiones han fracasado.

Sería el caso, que una vez comprobada la eficacia de este aparato, nuestro casi compatriota fuera ayudado pecuniariamente, constituyéndose como se hace en otras partes, una sociedad por acciones para financiar una empresa llamada a tener gran repercusión y a procurar grandes ganancias.

El señor R. Paolantoni vive en Suipacha 1441, Depto. M, y desearía recibir proposiciones de personas que se interesen en su invento.

(Los tangos de moda: "BEENOS AIRES ALEGRE")

La Alegría de Bs. Aires, es Una Alegría Triste, Cansada y Ojerosa, Envuelta en el Albayalde del Aburrimiento

Cara Sucia tiene dos o tres años más que el Ciruja. — Lo lleva de la mano para enseñarle las maravillas de las vidrieras de las jugueterías. — Y ambos se confunden en una lágrima fraternal, por el dolor de no haber tenido madre nunca, de haber nacido guachos, sin saber de dónde viene esa, su cría, manyada por la miseria y controlada por el hambre

Cara Sucia, todavía ríe. — El Ciruja conoce el laburo de escruche y es aprendiz de asaltante. — Cara Sucia ha aprendido a sufrir en silencio. — El Ciruja es una consecuencia del dolor de la urbe. — Por eso, a este hijo de la Quema, hay que aceptarlo y compadecerlo. — Pero, nuestro corazón se siente hermano de Cara Sucia...

La alegría de Buenos Aires

La alegría de Buenos Aires es una alegría triste, cansada, ojerosa.

Buenos Aires es la ciudad latina que no ríe, que no sonríe siquiera. En sus calles, la lucha por la vida apresura el paso de los transeúntes, insiste en los estrépitos de los rodados, sella con seriedad arbitraria y dolorosa la roja boca de las mujeres que deben trabajar para vivir, trabajar en una oficina, aburrida y solitaria, donde nunca el sol asoma su perfil burlón o trabajar por las calles solicitando la atención del distraído o del epicúreo para el tráfico carnal...

Hay una canción que se ha encargado de dispersar la tristeza por la urbe, la tristeza que recoge en el callado corazón criollo, sufriente y viril que no quiere confesar su amargura, su dolor de vivir, y da su pena cantando, así como la piedra herida es armoniosa en su llanto, porque se desata en fuente. Es una canción de la raza, himno nacional de la tristeza, que glosa un instrumento cuadrado y pesado, cuya funda remeda un ataúd. Es el prestigioso fuelle que no suena, pero sí rezonga, que no llora, pero sí solloza con esos sollozos machos, sin lágrimas, roncos y que pelan la garganta y que por ello son más, mucho más tristes que las lágrimas...

Esa canción que ha hecho música de dolor urbano es el tango. Cobra prestigio y se afianza día a día en el alma de la multitud. Lo silba el niño triste, sin madre, para engañar su soledad sentimental. Lo tararea la mujer que espera inútilmente un amor, lo canta con letra tímida el hombre a quien la mujer le fué infiel y que en la letra ruda del tango halló un caso parecido, casi calcado sobre la tragedia de su vida. Ha subido todos los escalones sociales, ha invadido todas las esferas, ha solicitado, también, la atención de los doctos que antes lo creían flor espúrea de malevaje, nacida y destinada a morir en el albañal, como una rata ahogada en el arroyo. Ahora es el corazón de Buenos Aires. Por ello se revista a los tangos en la guardia vieja y cada uno tiene un recuerdo tenaz y melancólico, cada uno señala una fecha, un acontecimiento, un hecho en el diario de la vida de los anónimos y de los tristes que han encargado al tango la redacción de su dolor.

Cara sucia

Cara Sucia tiene dos o tres años más que el Ciruja. Lo lleva de la mano para enseñarle las maravillas de las vidrieras de las jugueterías. Y ambos se confunden en una lágrima fraternal, por el dolor de no haber tenido madre nunca, de haber nacido guachos, sin saber de dónde viene esa su cría manyada por la miseria y controlada por el hambre.

Cara Sucia, sin embargo, no es tan triste, tan absolutamente triste, como el Ciruja, como esa sombría flor de trapo ajada, que parió la Quema. Cara Sucia todavía ríe. El Ciruja tiene ganas de matar... Cara Sucia se parece a Gravíche en los pantalones y en el moco de nariz, enrojecida por el frío. El Ciruja conoce el laburo de escruche y es aprendiz de asaltante. Toma ginebra como un grande y el misterio sexual es para él fuente inagotable de dichos obscenos. Su obscenidad es trágica, porque es resultante de la miseria. Cara Sucia todavía es puro. En la primavera gusta de ambular cazando gorriones por los campitos de la calle Darwin. Pero el Ciruja prefiere jugarse al monte el producto de su última raspa. Cara Sucia es demasiado deslenguado. El Ciruja es cínico. Cara Sucia ha aprendido a sufrir en silencio. El Ciruja rubrica sus protestas con una sucia blasfemia.

El Ciruja es una consecuencia lógica del dolor de la urbe. Hay que aceptarlo y hay que compadecerlo. Pero nuestro corazón se siente hermano de Cara Sucia...

Calle Corrientes

Por Corrientes y Esmeralda pasa el meridiano de la alegría nocturna de Buenos Aires.

Es una alegría mentirosa, envuelta en los albayaldes del aburrimiento, pintada por el colcream del hastío que destilan las lamparillas eléctricas, cansadas ellas también de alumbrar todos los días las mismas caras desencajadas de los melancólicos y de los tristes, esos que ambulan de sala en sala, de cabaret en cabaret, en persecución de la alegría y a quienes la madrugada sorprende con el eterno pucho apagado sobre las comisuras de sus labios sellados por un rictus de angustia.

Pero, sin embargo, Corrientes es mágica, es luminosa, es bella. Es el patio con aljibe de ilusiones de la ciudad de Buenos Aires, capital de América del Sur. Y esa vía ciudadana, de la animación y de la vida ciudadana, también tiene una canción. Un tango, es decir, su rosario de tristezas, de espejismos y de alegrías enhebradas en las notas que comenta el bando con su tristeza fija y opaca...

Un tango, es decir, su vehículo sentimental que llevará su nombre, arrastrando la nostalgia cuando suene en los estrados de los cabarets de París, donde el argentino que lo oye tendrá que interrumpir su alegría y su champagne para disimular una lágrima. Y será recuerdo de patria, de ciudad natal, como lo son los ceibos rojos que florecen únicamente en los campos argentinos, y a cuya vista el argentino aquel de que nos habla la historia, expatriado por la tiranía de Rosas, se puso a llorar como un niño.

Potpourri

Se revistan los tangos viejos...

Los tangos que hablan de un recuerdo, de una fecha, de un acontecimiento, de un dolor o de una alegría...

Los tangos que se traen a remolque el recuerdo de los días que fueron, de las cosas que pasaron, de lo que pudimos ser y que no fuimos, derrotados por el fracaso, desencajados por la fatalidad.

Y por cada trozo de tango de la revista de la guardia vieja crecerá un recuerdo de pibe en la esquina del alma del ya hombre.

Un recuerdo que tendrá el olor de las glicinas que nacían en aquella tapia derruída del barrio que ocultaba el hueco donde se jugaba al vigilante y al ladrón, y donde se lanzaba a voz en cuello el gran grito subversivo de la primera infancia porteña: "Abajo la policía"...

Un recuerdo que traerá al alma la ilusión, la alegría, la esperanza de los años buenos que se fueron para nunca más volver, mientras la suela ciudadana chapalea la tristeza de volver todas las noches por el mismo camino hasta el hogar en sombra, con la infinita tristeza de vivir una vida que no es la que quisimos...

Buenos Aires Alegre

Pout-Pourrit

A. PERROTTI — de VAZQUEZ VIGO

Peralta Martínez y Serna

Lima 136 al 144. — Judicial.—

Excelente propiedad de altos y bajos, compuesta de dos locales para comercio y una cómoda casa de familia. Alquilados con contratos producen actualmente $ 1.200 al mes, renta que aumentará si esos contratos fueran prorrogados, hasta $ 1.350 mensuales. Juez Dr. Barraquero, secretaría del doctor González del Solar. Sucesión de doña Victoria Casalana Costa de Vidal. Base, 2|3 de la tasación o sea $ 100.000. Reconoce en hipoteca, $ 75.000 cédulas argentinas que el comprador tomará a su cargo a estilo de plaza.

El miércoles 30 de noviembre, a las 16, en nuestro hall de ventas, 320 San Martín 326.

Terreno: 14m10 de frente al O. por 18m53 en el lado N., 18m.34 en el del S. y 14m30 al E.

Edificio: Planta baja, dos amplios almacenes con grandes vidrieras y persianas metálicas. Tienen un pequeño sótano. Piso alto: Buena casa habitación compuesta de hall, 8 habitaciones principales, 2 piezas de baño con artefactos y patio, en parte del segundo piso alto, 3 piezas de servicio, cocina, antecocina y baño.

Nota: Los contratos que pueden verse en nuestras oficinas, rigen: para Lima 136, por 4 años desde 10 de diciembre de 1926 a $ 500 al mes. Para Lima 140, por 2 años desde 15 de diciembre de 1926 a $ 400; opción a 2 años más a $ 500 por mes. Para Lima 144, por un año desde el 1.o de diciembre de 1926 a $ 300, opción a otro año a $ 350. Los dos últimos casos, requerirán acuerdo de las partes.

El comprador entregará 8 o|o de seña como parte de precio y 2 o|o de comisión. Horas de visita para los altos, de 10 a 11 horas. — Peralta Martínez y Serna.

José Velasco

Judicial. — Por disposición del Juez de 1a. Instancia, doctor Gastón F. Tobal, en los autos seguidos por don Agustín Reguera contra don Martín Reib, que tramitan por la Secretaría del doctor R. Mendoza Paz, se hace saber por diez días que el martillero don José Velasco venderá en pública subasta el 27 de noviembre, a las 10 horas, en sus escritorios 3 y 4, Av. de Mayo 1435, el siguiente inmueble: Una fracción de campo situado en Pampa Central, parte del lote 20, de la fracción D, sección tercera, compuesta de 250 hectáreas, lindando: por el Norte, con don N. Laclose; por el Oeste, con don F. Dietzel; por el Este, con don N. Alonso y por el Sur, con don A. Reguera, con la base de $ 23.653.27 m|n. con deducción del 25 o|o. Seña a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión 2 o|o.—R. Mendoza Paz, Secretario.

RICARDO PRIETO

1185 - SANTA FE - 1199

JUDICIAL.—En mis salones de venta, remataré 18 zorros confeccionados, 16 napas de piel de Nutria, 1 estola de Cuis, 120 pieles de zorrino, curtidas, 1 capa de Scuns, 3 quillangos de zorro, 1 quillango de alpaca negra, 1 quillango de cola de zorrino, 4 almohadones de pieles varias, etc.

EL JUEVES 24 DE NOVIEMBRE a las 16 horas, en mis salones de venta, 1185 Santa Fe 1199. Seña a satisfacción. Comisión 10 por ciento. Orden del Señor Juez en lo Civil Dr. J. Isaac Arriola, Secretaría U. Romero. Poghetini Luis contra Magraner Luis María, juicio por cobro de pesos. Informes en mis oficinas. Ricardo Prieto.

No Resultará el Acumulador de Fr. Almeida

Su energía es menor que la que debe proporcionar en relación a su peso

PRODUCE TOXICOS

Por un momento tuvimos la sensación de lo fantástico. El maravilloso invento del jesuita español Almeida nos traía a la memoria aquellos milagrosos esfuerzos de los investigadores del pasado, que en el fondo de los conventos intentaban superar al Ser Supremo.

El padre Almeida, nos aparecía robando el secreto de los dioses, silenciosamente, formidablemente, con la creación de un aparato, que suponíamos destinado a revolucionar los medios mecánicos de locomoción.

¿Era verdad lo que el cable decía del famoso descubrimiento? El jesuita Almeida, por lo menos, ya tiene un prestigio de sabio adquirido. Hasta el presente se ha revelado como un curioso investigador de la química. Pero el golpe mayor lo dió al anunciar hace algunos meses su portentoso acumulador, con una capacidad extraordinaria al lado de los acumuladores actuales.

Vuelve a hablarse del acumulador

El telégrafo ha vuelto a insistir acerca de este paso dado en el sentido de la potencialidad eléctrica acumulada. "The Daily Express" se asombra y afirma que en Londres se



El padre Almeida

están haciendo pruebas secretas con el acumulador del padre Almeida, que se dice tiene fuerza suficiente para hacer marchar un tren expreso, en una larga distancia, sobre rieles comunes. Y agrega como reflexión de sorpresa: "El acumulador es igual al que usan los automóviles y probablemente revolucionará toda clase de transportes".

El hecho de hacer marchar un tren sin otro recurso locomotriz, que la simple aplicación de un aparato de esta naturaleza, con la apariencia de los comunes, nos hizo recordar esos inventos que todavía no están lo suficientemente experimentados y que como aquel del otro sabio español, ingeniero Torres Quevedo, consiste en una máquina que, desde tierra, dirige las evoluciones de una nave en alta mar, sin necesidad de llevar un conductor a bordo.

No se sabe todavía el alcance de este aparato llamado el Telekino, porque presta movimiento a distancia; así como tampoco el acumulador del jesuita Almeida, alcanzó la perfección deseada, a estar a los estudios realizados hace poco tiempo en Alemania. Las ventajas que de él se pretenden, de todas maneras, son de por sí bastantes considerables para tener puestas en él todas las esperanzas de la mecánica.

Cómo es el aparato de Almeida

El dispositivo del acumulador Almeida, es casi como los sencillos acumuladores que usan en la actualidad los automóviles, con un menor peso, y con la misma unidad de energía acumulada, pero con 10 o 20 veces de mayor potencia. La única diferencia estriba en las placas que acumulan la corriente. En el del padre Almeida el electrodo positivo es de carbón o grafito, cubierto de plata; el electrodo negativo es de zinc. Ninguna otra característica notable ofrece, para diferenciarlo de sus similares.

La sensillez de los medios, acuerda todas las ventajas y ofrece, según su descubridor, la posibilidad de transmitir energías poderosas a vapores, automóviles, trenes, aeroplanos, y toda clase de vehículos que en la actualidad se mueven con motores a vapor, a explosión, etc., etc.

No se puede decir, a su pesar, que este descubrimiento sea una novedad, un hallazgo. Se trata sólo de un perfeccionamiento. Con los acumuladores actuales ,se puede hacer marchar un automóvil durante 100 kilómetros, sin otra fuerza propulsora. En Europa hay ya trenes que marchan con acumuladores, y lo cierto es que cualquier acumulador puede hacer marchar un vehículo cualquiera. Todo depende del límite de la potencia de los acumuladores que se empleen.

No es una creación original

No resulta, pues una extraordinaria originalidad, sino en lo que respecta a la multiplicación de su potencia, pues con el acumulador del padre Almeida sería posible mantener en marcha un automóvil, por ejemplo, en una distancia de 1000 kilómetros en vez de 100, como lo hacen los de ahora.

Y que no es cosa nueva, lo prueba el hecho de que ya en el año de 1907, han sido detallados acumuladores semejantes en el libro de L. M. Jumau (París 1907). En esos artículos, se señala la circunstancia de que la Acumulatoren Fabrik A. G., en su usina de Hagen, y más tarde en Berlín, ha efectuado ensayos con resultados satisfactorios.

Los ensayos del acumulador Almeida

A este respecto, es interesante conocer el resultado de las experiencias obtenidas por la mencionada fábrica, publicación que ha hecho la revista "Electrotéchnische Zeitschrift", en su número del 30 de julio de este año, y que dice:

"Recientemente han sido publicados una serie de artículos en diarios nacionales y extranjeros sobre la invención de un acumulador eléctrico del padre jesuita español Almeida.

Nosotros nos hemos dirigido, en consecuencia, a la Acumulatoren Fabrik, pidiéndole nos informase sobre el particular. Esta firma nos ha dado la comunicación siguiente:

"Es cierto que la Acumulataren, como ella tiene por costumbre con todas las novedades que se le someten, también ensayó el acumulador Almeida, en presencia de su inventor y después de recibir sus instrucciones.

Tras seis meses de experiencias, se ha decidido abandonar los ensayos ulteriores, porque se había llegado a la convicción de que no se podrían obtener resultados económicos con dicha construcción. Según las declaraciones de los diarios, se debía obtener en la igualdad de peso, una cantidad de energía aproximada a 10 veces más que las actuales.

En lugar de ello los ensayos prolongados y rigurosos, han probado indiscutiblemente, que la energía del acumulador Almeida, en relación a su peso, es notablemente menor que en los acumuladores de plomo y los acumuladores alcalinos corrientes empleados en la práctica. Lo mismo ocurre en cuanto al rendimiento. El padre Almeida no ha tenido éxito durante el tiempo de los ensayos, para ejecutar una construcción que garantizara una duración un poco larga. Y todo los numerosos aparatos construídos después, con sus instrucciones, han probado que no cumplen su cometido.

Finalmente, la razón que obligó a decidir el abandono de los ensayos, es la imposibilidad de evitar los vapores de bromo y cloro que se desprenden en gran cantidad durante la carga del acumulador y que son perjudiciales para la salud. No existe, en consecuencia, ninguna probabilidad de que se tenga éxito para evitar este inconveniente, en la aplicación práctica de estas baterías. Al abandonar estos ensayos, la Acumulatoren, ha manifestado al padre Almeida, que podrá volver sobre el particular, una vez que obtenga algún resultado interesante con respecto a la energía, y que haya suprimido los vapores nocivos. Hasta el presente, no han sido recibidas comunicaciones, en ese sentido").

¿El éxito?

Este era el estado de la cuestión en el mes de junio. Ignoramos, si el jesuita Almeida ha introducido las mejoras que se le reclamaban, desde entonces acá, y si ha desistido de presentarlas a la fábrica alemana. El hecho de hallarse en Londres ensayándolo, y la circunstancia de haberse formado un consorcio financiero para su explotación, induce a pensar que el acumulador Almeida está a punto de convertirse en una realidad.

Ha Llegado Charles Simmonds, el Kid Charol de los Copetines

Estudió en la academia "El Arte del Cocktail", de Jacobo Jabrisky, y viene a radicarse en Buenos Aires

Simpático y sonriente como los negros, elegante como los blancos, Simmonds es un blanco pintado de negro

El paladar ha merecido siempre una gran atención por parte de los hombres. A esa atención preferente se debe la existencia de los cocineros. Nadie ignora que los cocineros, cuya aparición se pierde en la noche de los tiempos, forman una institución prestigiosa ,algunos de cuyos cimponentes, que fueron ilustres, son considerados como benefactores de la humanidad.

Se ha dicho que es uno de los dos personajes que ha procurado más placeres para el hombre. Apresurémonos a compartir esa opinión. Ignoramos cuál es el otro, pero estamos convencidos de que, fuera quien fuera, debe compartir ese puesto con el ilustre cocinero. Así lo atestiguan los altos favores que, desde tiempo inmemoriales, se les viene dispensando.

En efecto. En la literatura y en la realidad, los príncipes y señores han tenido siempre la más distinguida consideración por sus jefes de cocina. Más que integrando el grupo de sus servidores, los han considerado como un factor decisivo en su felicidad. Recuérdese el caso de aquel príncipe ruso que, al ser depcrtado, solicitó como único favor que se le permitiera partir acompañado de su cocinero.

Pues bien: el cocinero, que más que un hombre es un concepto, ha tenido un derivado: el cocktailero. Y fuerza es reconocer que el derivado supera todos los méritos, todas las cualidades y aun el espíritu de su generador. La finalidad del cocinero, la hermosa finalidad del cocinero se cumple ahora con más pureza. Si bien es cierto que un buen "chef" sólo condimenta sus platos para que los gusten personas inapetentes, si bien es cierto que las condiciones de un plato excepcional sólo pueden ser apreciadas debidamente cuando no se tiene apetito, también es cierto que, con extremada frecuencia, el arte del cocinero no puede valorarse por la velocidad con que hace comer el excesivo apetito.

Esto jamás ocurre en el terreno de los cocktails. La habilidad del cocktailero jamás se ve desperdiciada por tan grosero motivo, debido a que los copetines se toman por el placer que ellos provocan y nunca para calmar la sed.

Cuando se tiene sed se toma agua.

Charles Simmonds, un cocktailero ilustre

Debido a todas esas razones, cuando Charles Simmonds entró en nuestra redacción, lo saludamos con nuestra consideración más distinguida.

Porque Charles Simmonds es un ilustre representante d la industria a que pertenece. Quien tenga algún conocimiento de estas cosas, es decir, quien sepa distinguir un "Canadian", de un "Anticuary", sabe perfectamente lo que Charles Simmonds representa en la vida "mojada" de la ciudad de Montevideo.

Pero es mejor que él mismo nos cuente su historia.

Me eduqué en la Academia El Arte del Cocktail, de Jacob Jabrisky

Mientras Charles Simmonds cierra los ojos para meterse en su memoria en busca de recuerdos, contemplamos detenidamente su figura: es alto, delgado; su cuerpo es distinto al de la generalidad de los negros. Tiene facciones finas, delicadas, como la de los blancos. Charles Simmonds es un blanco pintado de negro.

Y comienza la historia:

—Tengo 21 años...

—Imposible, señor. Usted debe tener algo más de treinta.

—Digo que tengo 21 años de cocktailero. Como que comenzé a aprender allá por 1906.

—¡Ah!... Eso es otra cosa. ¿Y dónde fué?

Charles Simmonds enciende su sonrisa luminosa. Luego, orgullosamente:

—En la academia de Jacob Jabrisky.

—¿Dónde?

—En la academia de Jacob Jabrisky. ¿No han oído hablar de ella?

Nos avergonzamos de nuestra profunda ignorancia.

—Sí, en lo de Jabrisky. Cómo no... Este, ¿cómo se llamaba?

—Academia "El Arte del Cocktail". Con ella Jabrisky se hizo millonario. Pero bien se lo merecía. Ha sido un maestro, un verdadero genio de la cocktailera. Junto a él aprendí el oficio al cual le dedicaría después mi vida. Fueron tres años de estudio, de dedicación, de aprender de memoria los gustos de los distintos licores, de entrenar los brazos en movimientos violentos, epilépticos, pero



Charles Simmonds, el Kid Charol de los copetines

sabios. En 1909 hizo un debut como profesional.

Unos segundos de silencio. No nos atrevemos a interrumpir las evocaciones de nuestro interlocutor. Después:

Fué en el Brunswick Bar, de Nueva York.

Y Charles Simmonds se queda recordando el momento en que batió su primer cocktail delante de público. Comprendemos su emoción. Debe haber sido ese un gran momento; el mostrador, los clientes, las luces, y, allá arriba, la orquesta, la orquesta que desarticulaba en un fox trot como se desarticulaban sus brazos, su cocktelera y su sonrisa.

El primer cocktailero de Montevideo

No podemos transcribir exactamente, lo cual lamentamos porque es muy interesante, toda la historia que nos refirió Charles Simmonds.

Baste saber que, en 1911, fué contratado por Guiol y Urzansqui para inaugurar la Academia de Billar. Eso le valió el honor, del cual aun se enorgullece, de haber sido el primer cocktailero que tuvo la República Oriental del Uruguay.

Y desde entonces su vida ha estado íntimamente ligada a la de los "húmedos" de Montevideo. La de Simmonds es una figura popular en la vecina ciudad. Más que popular, querida e indispensable. Ella está unida al recuerdo de todos sus rincones. Cuando se iba el día, cuando terminaba la jornada, el descanso de todos los habitantes de aquella ciudad ha transcurrido en los sillones de los bares, escuchando a las orquestas, mirando los brazos centuplicados del negro y paladeando las bebidas que se combinaban por arte de magia en el interior de su cocktailera.

Baste saber, como sin duda alguna lo sabrá el lector, que cuando uno visitaba Montevideo, inmediatamente lo llevaban a conocer Pocitos, el Prado y los cocktails de Charles Simmonds.

Puños, charleston y... cocktails

Además, Charles Simmonds fué el primer promotor de box que hubo en Montevideo. El mismo fué boxeador. Todavía se recuerdan sus encuentros con Villalba y otros pugilistas de cartel..

—Diga, ¿le gusta el charleston?

—Simmonds enciende otra vez el letrero luminoso de su sonrisa.

—¡Sí me gustará! — responde — como que trabajo mejor cuando muevo mis brazos al compás de un foxtrot. Pero ahora me gusta más el black-bottom.

Viene a radicarse en Buenos Aires

Y luego nos habla de Buenos Aires, donde viene a instalarse definitivamente. Siempre ha sentido atracción por esta ciudad, de la cual escuchó hablar desde antes de abandonar Estados Unidos.

—Me decían que Buenos Aires era el Nueva York de Sud América. Ahora puedo decirlo yo. Tiene la misma actividad, el mismo ritmo vertiginoso. Me parece que acá me voy a quedar para siempre.

Y a buen seguro que de acá tampoco lo van a dejar salir tan fácilmente. Tenemos buenos aficionados a la actividad en que sobresale Simmonds. Dentro de poco habrá una buena cantidad de ellos junto al mostrador en que el simpático negro haga juego malabares con su cocktailera.

Cocktail "Crítica"

En el momento de despedirse, nuestro visitante preguntó a un grupo de redactores:

—¿A ustedes les gustan los cocktails?

Hubo un movimiento de indignación.

—Bueno. Entonces apunte esta fórmula que se me acaba de ocurrir: 1|2 parte de Jerez 3 Palos 1|2 parte de whisky White Horse (lástima que ya no hay "rye" americano) 2 gotas de curacao y dos de bitter Angostura. Una cáscara de limón y el hielo necesario.

—¿Y saldrá bueno? — preguntaron varios.

El negro hizo chasquear la lengua:

—Macanudo. Se me ha ocurrido recién pero estoy seguro de que resultará morrocotudo. Tendrá un color ámbar y su sabor podrá ser catalogado entre los gustos serios.

La incredulidad es una de las grandes virtudes humanas. Por eso Charles Simmonds fué tomado del brazo y llevado al bar de la esquina.

—Oiga, patrón. El señor dice que es un buen cocktailero. Queremos ver si es cierto. ¿Nos deja que lo probemos?

Instante después, el negro hacía maravillas con la cocktailera que se le había prestado. Mezcló todos los menjunges que nos había dicho y comenzó a moverse como si siguiera el compás de todas las jazz-bands del mundo juntas.

Dicen que al buen jinete se le conoce por la manera de poner el pie en el estribo. Simmonds empezó a convencernos apenas comenzó a mover los brazos. Nos convenció del todo cuando sirvió el cocktail "Crítica". Era de color ámbar, efectivamente.

Faltaba el sabor.

Tengo la Mejor Espalda

Leota Winters, una de las bellas bañistas de Mac Sennett, que ha protestado porque no se le permitió participar en un concurso para elejir a la joven con espalda perfecta. Para demostrar que nadie puede tener mejor espalda que ella ha posado para que se le sacara esta fotografía.

UN CORO FLORENTINO EN JIRA POR LA UNION

Estas jóvenes italianas forman parte de los llamados coros florentinos, actualmente en jira por los teatros de Estados Unidos.